

مطبوعات الهيئة العامة لقصور الثقافة



اللهم اجعله خيرا

لبنين الرملی

اهداءات ٢٠٠٣

العامه لقصور الثقافه

القاهره

اللهم اجعله خيراً

ليبين الرملی

**مطبوعات
الهيئة العامة لقصور الثقافة**

• اللهم اجعله خير

• مسرحية

• لينين الرملى

• الطبعة الأولى

• مطبوعات الهيئة (٢٠)

• القاهرة ١٩٩٩

رقم الايداع ١٠٥٩٧ / ٩٩

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت ٣٩٠٤٠٩٦

سلسلة
مطبوعات الهيئة

رئيس مجلس الإدارة
ورئيس التحرير
د. مصطفى الرزاز

المشرف العام
سمير ندا

أمين عام النشر
محمد كшиك

الإشراف الفني
د. محمود عبد العاطي

مدير التحرير
محمد أبوالمجد

• المراسلات :
باسم مدير التحرير على العنوان التالي :
١١٦ شارع أمين سامي - القصر العيني
القاهرة - رقم بريد ١١٥٦١

مشروعية الحلم مكفولة في الوطن الحر

يعشق «لينين الرملى» الفانتازيا ويستخدمها في جل أعماله، كأحدى وسائل التعبير الجمالى عن رؤيته ومناوشته في ذات الوقت، لذا يصل في مسرحيته هذه إلى أقصى حدود الفانتازيا انطلاقاً من قاعدة تكنولوجية يبنى عليها تصويره بإمكانية الوصول إلى جهاز راصد للأحلام، لاقت لأفكارها وهي ما زالت بعد جنين العقل، وقادر على تسجيلها، ومن ثم استخدامها ضد خروج الحالم عما تراه السلطة مناوئاً لها، حتى ولو في الأحلام، وإذ يعتمد الكاتب في مسرحه مزج ما هو خيالى بما هو واقعى، مراوغة لهذا الواقع المتصدى بقوة، والساعى لكشف عوراته، بحس نقدى ساخر، ينطلق ببنية الدرامية هنا من مكسن بين المقابر، وموظف صغير، وحلم مشروع، ليناكش هموم الأحياء، والإنسان المصرى كلية، مستهدفا صياغة دراما مثيرة للعقل الشاب، المتمرد بطبيعته، المتحمس لكل ما يחדش وجه حياته، وهو ما يجعل مسرح لينين الرملى مسرحاً شبايبياً، جذاباً، ومحرضاً على التفكير وهو مسرح مثير للجدل معاند للحياة الراكدة، مستفز للعقل الباحث عن الإثارة في إبداع فنى لاذع.

دع المشاهد يفكر، دعاه يعتقد، ولنقل مع لينين الرملى، دعاه يحلم. ذلك النداء الذى يتبناه في مسرحيته «اللهم اجعله خيراً»... فمشروعية الحلم مكفولة في الوطن عندما يكون حراً.

د. حسن عطية

كلمة المؤلف

يحاكم بطل هذه المسرحية على الأحلام التي يراها فى منامه، سواء
أحلامه الوردية أو كوابيسه المرعبة.
هذه هى فكرة المسرحية التى حلمت بها طويلاً.
ولكن عندما فكرت أن أحكى لكم حلمى، كان على أن أروى بعضه..
أو أبتلع حلمى كله واستكت.
فوضع المؤلف دائماً يبدو كوضع الشاهد فى المحكمة. وهو وضع خطير.
فهو يقسم أن يقول الحق ولا شىء غير الحق.
ولكنه قد يشهد أحياناً بالزور فيتسبب فى إدانة المتهم البرى..
وقد يشهد أحياناً بالحق فيصبح هو المتهم الأساسى!
ولذلك أقسم أن أقول (بعض) الحق ولا شىء غير (بعض) الحق!
الأمانة تقتضى أن أصارحكم بأن شهادتى ناقصة غير مكتملة.
وإن كنت أقسم أنني لم أحرفها.
أنا هنا لا أكذب ولكنى أتحفظ!
فإذا كان هذا النص يروى حلماً ناقصاً أو يكتنفه بعض الغموض، فأملئ
أن يكمل المتفرج الذكى تفسير معانيه ودلالاته.
باختصار..
لم اقل كل ما شاهدته فى منامى..
وبعبارة أدق.. كل ما شاهدته فى صحوى!
ولهذا أفضل أن أقدم لكم المسرحية بنفس المرافعة التى يدافع بها بطلها
عن نفسه فى نهايتها:
حضرات القضاة.. أنا معترف..
ويقر أمام حضراتكم..

إن أنا مختلف.
أحلامي جريمتي في عرفكم.
لأن الحق غائب عنكم.
الأمر الواقع بكره هينتهى..
والحلم خالد
غضب عنكم كل الأحلام جميلة.
والسيادة في النهاية للخيال
كل الأحلام حقيقة
وبقاء الحال محال
بقاء الحال محال.

لينين الرملى

الشخصيات

- ١- سراج عبد الصبور ٢٥ سنة محاسب فى المؤسسة العامة
- ٢- خليل ابن خالته وشاهد نقى. محاسب
- ٣- حنان خطيبته وزميلته ٢٧ سنة
- ٤- الأم أمه
- ٥- النيابة ممثل النيابة فى المحكمة
- ٦- بليغ فصيح المفتاح محامى
- ٧- مخلص ابوزيد الفدائى محامى متطوع.
- ٨- فؤاد الشماشرجى رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة
- ٩- السكرتيرة سكرتيرة فؤاد الشماشرجى
- ١٠- القاضى
- ١١- الضابط
- ١٢- عجرة مجرم مسجون
- ١٣- الزميل زميل سراج فى المؤسسة
- أمينه- خيرية- صديق زملاء سراج فى المؤسسة.
- مستشار ١ - مستشار ٢.

قدمت المسرحية لأول مرة فى ٢٧ يوليو ١٩٩٧ على مسرح بيرم التونسي بالاسكندرية من إنتاج فرقة المسرح الكوميدى، وأخرجها محسن حلمى.

الفصل الأول

دخول

- في الظلام نسمع عبارة :

صوت : ألو ٥٢ ينادى بدأ التسجيل المطلوب.. حول

- يبدأ استعراض غنائى راقص لسراج وحنان بالاشتراك مع زملاء

الأثنين فى العمل.

- الاستعراض يعبر عن فقرات متأثرة غير واضحة تماماً من حلم

يعيشه سراج (من حلم الأمل) وهو بعض ما سوف نراه على نحو

أوضح فى مشاهد تالية.

- فى نهاية المشهد نسمع اتصال لاسلكى :

صوت : ألو ٥٢ ينادى، تم التسجيل المطلوب.. حول

ثم صوت سارينة بوليس.

إفلام

المشهد الأول

المنظر : مسكن سراج

عبارة عن حجره فى مقبره. المكان ضيق والسقف منخفض للغاية.
باب للمسكن وممر للداخل وناقذه يدخل منها ضوء الصباح فتبين
المنظر.

سراج و خليل نائمان على أريكة أو مرتبة وفوقهما ملاء الاثنان
يصدران أصوات شخير عاليه بالتبادل كئتهما يعزفان سيمفونية
سراج يشد الملاء نحوه. خليل يحاول شدّها ناحيته.

سراج : يتقلب ويرقص خليل بقدمه

خليل : يزيح قدم سراج بضيق ويبتعد لحافة الفراش

سراج : يقترب منه ثم يلقي بيده عليه

الام تظهر من الداخل تحمل صينية الإفطار وتفتح النافذة فيدخل
المزيد من الضوء

الام : اصحا يا سراج.. اصحا يا خليل.. صباح الفل والياسمين

فجأة تسمع اصوات صراخ وعويل تأتي من الخارج

خليل : يهب من نومه مذعورا ويصرخ بدوره ايه؟ فيه ايه؟ ايه؟

الام : صباح الخير يا خليل.

خليل : خير منين؟ ايه الصوت دا يا خالتي؟

الام : ضاحكة وانت لما تكون نائم فى تربة عايز تصحى على صوت
زغاريت؟

خليل : بس ع الصبح كده؟ دى حاجة تغم النفس.

الام : لو قعدت معانا يومين هنتعود.

خليل : اتارى سراج فى سابغ نومه. لا وبايته بيحلم كمان.

الام : دا ما بيطلش احلام بالمره. صحيه عشان تفطروا.

خليل : اصحا يا سراج.

سراج : يحتضن الوساده ويقبلها
 خليل : هنيالك يا عم.
 سراج : يتقلب ويأخذ وضعا غريبا على يديه وقدميه
 خليل : هامسا ودا وقته انت راخر؟ امك شايفاك ما يصحش، فوق.
 سراج : يزوم ويغمغم سيبنى يا خليل سيبنى.
 خليل : يسحب الملاعة من فوقه مش سايبك.
 سراج : يعتدل ويتمطى ثم يعود للنوم طب أكمل اخر حته فى الحلم
 وبعدين أصحى.
 خليل : قوم. اتأخرت على شغلك.
 الام : خير؟ حلمت بآيه المره دى؟
 سراج ينهض من الفراش بالجلباب بنشاط
 سراج : حلمت اللهم اجعله خير..
 حلم طويل وجميل.
 حلم إنما إيه... يا سلام
 خليل : يا سلام... يا سلام
 سراج : عدت عليا الصور... صور كثير مالهاش عدد
 بيت صغير وشجرة وضليلة.
 وخمسة وخمسة وبنت بضيفه
 وزغروطة.
 وشمس شموسه وطاقه مفتوحه
 وكسوة شتا وحوش مدرسه
 وسبوره وقلم وكتاب وعلم
 وشرايط ملونه وناس مرأططة ومزيكا حطت عليا السكينه.
 الأم : بركاتك يا شيخ سراج. حاكم أنت احلامك ما تنزلش الارض ابدا.
 سراج : بخجل استغفر الله العظيم يامه.
 خليل : هيه وحلمت بآيه كمان؟

سراج : حلم جنان.. حلمت كآتي في عالم تاني وأنا فيه إنسان
 الأم : بشرة خير يا حبيبي بشرة خير.
 سراج : حلمت ان الناس يتشرب نخب العمل
 وفينا واحد مفكر بيقود العمل
 حلمت كآتي.. رجعت لطفولتي
 بتنطط واجري ولاحد يحصلني.
 حلمت كآتي بانونه مطيراني
 وملايكة شايلائي.. ويتغنى.
 ابدر على اخواني، شوكلاته وبنبوني
 الام : يا ضانبا يا بنى.
 سراج : وشفتك يا أمى وشفتك يا صاحبي.
 وشففت امسى ويومى وغدى
 وشفتك يا بلدى وجيوش الظلام تعدى
 الام : يارب حقق له كل اماله.
 واهديه وريح باله.
 سراج : صحتونى ليه؟ كان لسه بدرى.
 الام : يسعد صباحك يا ابنى.
 الام تخرج إلى الممر
 خليل : بقى حلمت بينا وبالشغل؟ هأ الكلام دا تقوله لأمك.
 انا شايفك حاضن الوساده الخاليه ويتشخر.
 سراج : ساعتها كنت بحلم بالجو.
 خليل : ايوه كده.. اهى دى الأحلام والا فلا.. احكى لى بقا.
 سراج : عيب يا خليل. دى خطيبتى.
 خليل : طب حته صغيره. احكى عشان خاطرى.
 سراج : حلمت انى.. انا وحبيبتى..
 بناكل حب وسعادة وهناء

عاشين فى خيمة أيواء

خليل : يخيبك. حتى ف احلامك مش قادر تنسى الفقر.. طب احلم بفيلا..
احلم بقصر.

سراج : الخيمة منوره ومنصويه ف جنينه
مكشوفة لكل الخلق واحنا بنحضن بعض
وجحيم من القبل مالهاش عدد

خليل : خش ف عبي. قبلات ويس؟
سراج : هس... صحتونى ليه؟ كان لسه بدرى.
خليل : طب انا داخل اغسل وشى ارجع الاقيك لابس.

خليل يخرج

سراج : حاضر يرقد على الفراش فى الحال ويسحب الملاة فوقه يتجدد
صوت الصراخ والعويل من الخارج. تبدأ نفس موسيقى الحلم
ولكن نغماتها تصبح أكثر عنفاً وصراعاً
إظلام جزئى وبقعة ضوء على وجه سراج وهو يتقلص ويغمغم.

سراج : ابعادوا الأشباح. ابعادوهم عنى

تدخل الام وخليل

الام : انت سبتك ينام تانى؟ اه يا غلبى يانى.
خليل : يهزه وبعدها لك يعنى. فوق ياسراج اصحا يا بنى.
سراج : يصحو مذعورا يردد اللهم اجعله خير.. اللهم اجعله خير.
خليل : خضتني يا شيخ. فيه ايه تانى؟
سراج : حلمت اللهم اجعله خير بكابوس عجيب ومخيف.

الام : يا لطيف.. يا لطيف

سراج : مرت عليا الصور.. طيف ورا طيف

سما مدخنه وبيوت متهدمه.

وريح بتصفّر وقمر اصفر

زهرة دبلانه وسفينه غرقانه

الام : ياندمدتي يانا..

سراج : حلمت كائني.. عايش في غابه

وماشي في متاهه.. بواجه لوحدي..

افاعي وديابه وشفت فيها بشر.

بشكل التيوس والبقر.

وجثت بتتكلم وجثت بتبكي.

ورجالة كبار بتحبي وطفل بيندبح على كتفي.

وخنزير كبير بيهاجمني. وخيط عنكبوت حديد مكبلني.

صرخت بأعلى صوتي... ماطلعش حسي.

قلبي ارتج في ضلوعي... وشربت في الحلم دمع.

خليل : ودا يتفسر بيايه؟

سراج : دا الشيء اللي محيرني.. انما يتهياكي.. الخنزير دا يعني.. يبقى

فؤاد بيه الشماشرجي... رئيس المؤسسة بتاعتي.

الام : وليه كده يا ابني؟ دا الطيب احسن.

سراج : هو بكيفي يامه؟ وحلمت ان حد زارني، وكان مصيبه وجاتني..

والغريبه اني..

الام : مقاطعه كفايه بقي يا بني.. كفايه ما تفسرشي. انت احلامك بتتحقق.

سراج : ماتقوليش كده.. قولي الله اعلم يامه.

الام : يا خرابي يا مصيبتى.

خليل : مالك بس يا خالتي؟

الام : اصل فيه عربية بوليس واقفه من امبارح ودا تربتنا.. عيني بترف

من ساعتها. اللهم احفظنا.

خليل : لا خير انشالله.

يسمع نَق على باب المسكن

سراج : يا فتاح يا عليم ودا مين اللي جاي لنا الساعة دي؟

الام : كفايه خبط. خبطه في قلبك ياللي بتخبط. انت مين؟

صوت : بوليس.. شرطه. افتح بسرعة.

الام : يا لهوى دى الحكومه. انشك فى لسانى

تفتح الباب يدخل ضابط شرطه مندفعاً وخلفه عساكر

الضابط : مين فيكم يكون... سراج عبد الصبور مأمون؟

خليل : مش انا والله العظيم. انا حياالله ابن خالته، وجاى صدفه فى زيارته.

سراج : هو انا. اى خدمة يافندم؟

الضابط : معايا أمر بتفتيش المسكن.

الام : تفتش بتاع ايه. كنا سرقنا ولا نهبنا ولا قتلنا قتل؟

الضابط : ماتضيعيش وقتى يا ستى. العساكر انتشروا.

العساكر يبدأون فى التفتيش والام تتابعهم

الام : بالراحه انت وهو.

سراج : فتشوا زى ما انتوا عايزين.

هنا ما فيش غير ميتين.

دوروا مش هتلاقوا غير شرفنا.. ودا ملكنا.

وشويه كلام على كام امنيه.

وصور متبعتره..

لاحلام قديمه محبطه.

خليل : هامسا بخوف انت بتشتغل فى السياسه ياسراج؟

سراج : هو فيه سياسه اصلا عشان اشتغل بيها؟

خليل : طب هس ثم بصوت عالى تكون مدكن عندك حته حشيش؟

سراج : هو انا لاقى اكل عشان احشش؟

خليل : يا سراج.. يابن خالتي.

سراج : ولا صور عريانه؟

سراج : استغفر الله العظيم. قصدك شريط الفيديو؟ رجعت له صاحبه.

خليل : يبقى حاجه بخصوص الشغل. اختلست؟

سراج : الا دى.. الحرام عمره ما دخل جيبي.

خليل : امال حيكون ايه يعنى؟

الام : عين وصابته يا كبدى.

سراج : حيحسدونى على ايه بس يامه؟

شرطى : تمام يا فندم. فتشنا التربه حته حته. مالقيناش ممنوعات بالمره.

سراج : احمدك يارب واشكر فضلك للضابط ارتحت سيادتك؟

الضابط : ياعسكرى، حط الحديد فى ايديه.

الام : يا مصيبتى السوده.. طب ليه؟

الضابط : هيعرف كل شى فى التحقيق.

الأم : عاجبك كده؟ اهو حلمك ابتدا يتحقق.

سراج : قال الله ولا فالك. تفى من بقتك.

إظلام

المشهد الثانى

المنظر : قسم شرطه

المحقق واقف وامامه مجرم ملامحه قاسيه جالس واضعا ساقا على ساق.

المحقق : سين. هل قمت بأرتكاب الجرائم المذكورة؟

المتهم : ينظر سارحا ولا يرد

المحقق : رد علينا واتكلم

المتهم : افندم؟

المحقق : هل قمت بأرتكاب الجرائم المذكوره؟

المتهم : مش فاكرا، هو انا ععلى دفترا؟

المحقق : دا مش قتيل واحد.. بول اتنين.

المتهم : طب ماتساليهم.

المحقق : فيه شهود كلهم شافوك ساعتها.

المتهم : ولا عمرى شفتهم. بول كدا بين وساعتها بالذات مكانوش موجودين

المحقق : اقعد مكانك. اشرح لى ازاي بالتفصيل.

المتهم : ماليش مزاج اتكلم.

المحقق : انت مالك ميلم؟ انت اكيد شارب خمر

المتهم : لاء وشرفك محشش.. اكذب؟

المحقق : يومك مش فايت.

المتهم : انا مستنى المحامى بتاعى.

المحقق : انا مش تحت امرك. اعترف يا متهم احسن لك.

بليغ يدخل

بليغ : انا بليغ فصيح المفتح. حاضر عن المتهم.

المتهم : اهلا يا متر وحشتنى. فين من ايام جناية الشهر اللى فات.

بليغ : انت اللى مقصر. عمرك عملت جنايه وانا اتأخرت عنك؟

المحقق : تسمح تخليه يجاوب قدامك.

بليغ : للمتهم جابوب يا عجرمه ولا يهملك، انا جنبتك.
 المحقق : سين..
 بليغ : مقاطعا انا امنعك تهدده.
 المحقق : انا لسه كلمته؟
 بليغ : ماتكلموش بالسين. ايش فهمه معناها؟ قوله باحترام هسالك سؤال.
 المحقق : حاضر. للمتهم هسالك سعادتك سؤال : قتلت ولا لا؟
 المتهم اقول الحق يا متر؟
 بليغ : اياك.
 المحقق : وبعدين يا متر معاك؟ مش كفايه موكلك محشش ومسطول.
 بليغ : اثبت.
 المحقق : هو اعترف بنفسه.
 بليغ : دا اكمنه سكران وييهلوس.
 يدخل الضابط وهو يدفع سراج وخلفه خليل
 الضابط : فوت قدامى.
 سراج : نزل ايدك، انا لا يهمنى بوليس ولا نيايه ولا باتهدد.
 الضابط : للمحقق قبضنا على المتهم اياه.
 المحقق : يتأمله بفضول ياه.. هو انت؟
 سراج : انا مالى؟
 المحقق : اصبر عليا انت التانى.
 بليغ : انا الاستاذ بليغ المحامى، ضليع ورخيص مش غالى. مخالفه..
 جنايه.. جنحه... انا فى الخدمه.
 سراج : لا ياسيدى ما يلزمشى.. انا معملتش حاجه بالمره.
 الضابط : لا مؤاخذه معرفش ان فى ايدك قضيه، تحب اعرضه عليك بعد
 شويه؟
 المحقق : بالعكس انا افضل اخلص منه هو الاول.
 يا عسكرى.. خد المتهم العادى دا من قدامى.

سراج : بقلق هو انا مش متهم عادى؟ ثم للمتهم انت تهمنتك ايه.
للتهم : ابدا عورت خمسة وقتلت اتنين وحرقت محلين.

سراج : بس؟

المتهم : بس مظلوم وشرقك العسكري يجره للخارج.

سراج : امال انا ايه جريمتى؟

بليغ : لسراج جالك يا حلو كلامى؟ والنبي هترجع تحتاجنى وادى دقنى.

المحقق : استاذ بليغ لو سمحت تتفضل بره وتستنانى.

يخرج المتهم وبليغ

المحقق : اناسمحت لك تقعد؟

سراج : رجليا مش شيلانى.

المحقق : اتفضل ارتاح.. عايز حاجة تانيه؟

سراج: يحاول أن ينطق فلا يخرج صوته.

المحقق : نعم؟ مش سامع.

خليل : بيقول عايز كوباية ميه. هااخرج اجيبها له.

سراج : واندھلى معاك المحامى.

خليل : حاضر.

خليل يخرج

المحقق : من فضلك تهدي اعصابك.

سراج : شوف انا معترف بكل حاجة بس اقسم لك انى ماليش دعوه

بالسياسة، وإذا كنت قوت كلمتين فارغين ع القهوة فده من باب

العشم. وانتوا اللى قتلونا اتكلموا براحتكم، ذنبى انى صدقتكم؟

ومع ذلك ادى راسكم ابوسها.

المحقق : حد جاب سيرة السياسة؟

سراج : امال ايه تهمتى؟

المحقق : متعرف حالا للمسجل افتح محضر. بتاريخ اليوم والساعة حينه. وخذ

بطاقته وسجل بياناته... الاسم والسن والشهره. السكن والمهنه. الى

آخره.. واجهنا المتهم بحضوره ويسأله : سين امبارح كنت فين؟

سراج : امتي؟

المحقق : بالليل، ما بين الساعة عشرة، لحد سبعة من صباح النهارده.

سراج : من عشرة لسبعة الصبح؟.. كنت نايم بالطبع.

المحقق : انصحك تفكر قبل ما تجاوب.

سراج : احلف لك بميت يمين، صدقتي.. واسألوا خليل ابن خالتي. يشهد

بأنه كان نايم جنبى.

المحقق : دى نفس المعلومات اللى عندى.

سراج : الحمد لله يقف ثم بكبرياء ابقوا اتحروا كويس قبل ما تتهموا

الناس الاشراف، بلاش كلام فارغ.

يظهر خليل ومعه بليغ

خليل : اتفضل يا متر احنا أسفين لك.

بليغ : يعنى عوزتني دلوقتي؟

سراج : مين المغفل اللى قالك كده؟ ما فيش قضيه من اصله. اتكل على الله.

بليغ : وهو يخرج طيب بس لو احتجتني، اتعابى اربع بواكى.

سراج : يالا بينا نروح يا خليل.

المحقق : تروح فين؟ لسه بدرى.

سراج : بالعقل كده، مدام كنت نايم ساعة الحادثه.. ابقى برئ من اى شبهه.

المحقق : ضاحكا وانت عرفت ايه الواقعه؟

سراج : لأه.

المحقق : أمال بتتكم على اى اساس؟

خليل : اه صحيح يا سراج.

سراج : بعصبيه أنا اللى بدى أعرفه ايه هى التهمه؟

المحقق : انت متهم بارتكاب عدة جرائم ضخمة.. وذلك فى الفتره ما بين

الساعه عشرة ولحد سبعة وخمسه.

سراج : عدة جرائم مره واحده؟ اما والله العظيم دى نكته.

خليل : ونكته سمجه وبايخه.
 المحقق : اهدا بالله يا حضرت.
 سراج : قولى انت بالذمة.. واحد نايم يرتكب ازاي اى فعله؟
 المحقق : تنكر انك اثناء نومك حلمت؟
 سراج : لا طبعا ما انكرش.
 المحقق : صارخا للكاتب بانتصار سجل عندك بسرعه.. بمواجهة المذكور اعترف بالتهمة.
 سراج : نعم؟ دا شغل مانخوليا.
 المحقق : ما تتكلمش من غير ما يتوجه لك سؤال.. ولاحظ ان اى كلام تقوله.. ممكن يتحسب ضدك... لو لك اى طلبات قانونيه.. احنا تحت امرك. وانصحك شخصيا تستعين بمحامى... يقف فى صفك، وينبئك لحقك.
 خليل : انده لك المتر تانى؟
 سراج : استنى يا خليل ثم للمحقق سيادتك اكيد بتهزر.. بتضحك.
 المحقق : انا لا اسمح لك... انا سألتك وانت اعترفت بنفسك.
 خليل : بقلق هامسا انت حلمت ايه بالضبط؟
 سراج : مفيش غير اللى قولتهوك، ثم انت بتوطى صوتك ليه، هو الحلم تهمة؟
 خليل : لا طبعا ولا حد يستجرى يقولها؟
 سراج : ولا فيه حد فى الدنيا دى ما بيحلمش؟
 خليل : على رأيك.
 سراج : قوله يا خليل... انت مثلا ما بتحلمشى؟
 خليل : بتردد وقد فوجئ انا؟ لا
 سراج : لا دا ايه انت راخر؟
 المحقق : ماتفلسفش. جاوب بسرعه، حلمت ام لا؟
 سراج : لا حول الله. حلمت اه. حد شريكى؟
 المحقق : سين. ايه هى قصة الحلم اللى شفته بالتفصيل؟

سراج : بالتفصيل كمان؟ دا كلام جنان.. هو فيلم ولا مسرحيه؟
المحقق : رد طوالى.

سراج : محدش له حق يسألنى عن احلامى.. بمقتضى اى قانون فى
الدنيا دى، بتفتشوا جوه دماغى؟
المحقق : بمقتضى قانون الكخا وقانون قلة القيمة والجرسه الاجتماعيه
رقم ٣١٧ لسنة ١٩٩٩.

سراج : مستحيل فيه قوانين بالاسامى ديا والا كنا قرينا فى الجرايد
عنها.

المحقق : انتشرت بالفعل فى جريدة الوقائع الرسمية.
سراج : عمرى ما اشتريتها. بتتباع فى السوق الجريده دى؟
المحقق : الجهل بالقانون لا يعفى من المسئولية.

خليل : بقلق انت حلمت ايه بالظبط؟
سراج : ما فيش غير اللى قولتهولك.
المحقق : سين مرة أخرى.. ما هو تفاصيل حلمك بالكامل؟
سراج : انا ارفض اجاوب.

المحقق : انت حر لكن هترجع تترجم... وفى المحكمة نتقابل.
سراج : محكمة ايه بقى ان شاء الله؟

المحقق : محكمة امن النفس العليا طوارى.

سراج : انتوا كمان عملتوا محكمة للنفس؟

المحقق : طبعا لأن النفس أماره بالسوء.

خليل : ودى فيها قضاءه بجد؟

المحقق : دى محكمة خاصه. القضاء بتوعها دكاتره فى الاجتماع وعلم النفس.

سراج : ما كل الناس بتحلم اشمعنى انا اللى بتحاكمونى؟

المحقق : مافيش عقوبه على الاحلام البريئه، القانون منصب على الاحلام
الخطيره. احسن لك تعترف حلمت بأيه.

خليل : اسمح لى يافندم امشى.

المحقق : استنتى. انت مطلوب شهادتك.

خليل : وانا مالى هو اللى حلم بخوف وهو يرتجف اتكلم يا سراج ما تخافشى.

سراج : حلم بسيط وعادى. حلمت انى فى شغلى وبأدى واجبى.

المحقق : والله؟ خش فى عبي! سين.. هل لك شركاء فى الحلم؟

سراج : يعنى إيه؟ هو حد يقدر يحلم معايا؟

المحقق : جاوب من غير مراوغه، شفت مين فى الحلم؟

خليل : هامسا لسراج انت ماشوفتنيش.

سراج : شفت ناس كثير.

المحقق : هما مين؟ واتقابلتوا فين؟ وعملتوا ايه؟

سراج : اما غريبه، واحد بيحلم لنفسه.. الثانى زعلان ليه؟

المحقق : ما حصلش أنك غيرت اللوايح والقوانين فى المؤسسه بتاعتك؟

سراج : فعلا لكن..

المحقق : مقاطعا ما حصلش انك اعتديت على رئيس مجلس ادارتك؟

خليل : الحق بول شافوا الحلم معاك.

للضابط وخذتوا بالكوايا فندم من الحته بتاعته هو وخطيبتة؟!

المحقق : الانسه حنان؟ طبعا عارفين كل شى بالتفصيل.

سراج : حصل لكن فى الحلم مش فى الحقيقه.

المحقق : واحنا هنستنى عليك لما تحققه؟ من اجل هذا صدر القانون.

سراج : انا ماكنتش اعرف بذهول لكن مين اللى قال لكم؟ عرفتوا ازاي؟

المحقق : منتصرا عين العدالة ساهره لا تنام. عندك اقوال ثانيه؟

سراج : ايوه.. انا عايز محامى.

بليغ : يدخل فى الحال ايدك على عشر بواكى.

انظروا سلام

المشهد الثالث

المنظر : حبس النيايه

المتهم : ظهر الحق.

بليغ : الف مبروك يا عجرمه.

المأمور : انا مستغرب. جبت له براءة ازاي؟

المتهم : دا سر المهنة يا حضرة هامسا لو وقعت فى صيقه اطلبنى انا اتعابى مش كبيره.

المأمور : انت بتهزر معايا؟ للمتهم تعال امضى فى الدفتر خلىنا نخلص منك.

بليغ : فين الاتعاب يا عجرمه؟

المتهم : اصبر عليا شويه يا متر

بليغ : انا جبت لك براءة وصدر الحكم واديك بتنفذ.

المتهم : هما يومين، اخبط فيهم عمليه نضيفه واعكمك الخمس بواكى.

بليغ : هى عمليه كبيره؟

المتهم : فيها قول ميت الف.

بليغ : يبقى لى فيهم عشرين الميه.

المتهم : ماشى كلامك.

المأمور : انتوا بتتفقوا قدامى.. عيني عينك؟

بليغ : تقدر تثبت الكلام دا فى المحكمه؟

المأمور : وانا فاضى لك؟ خد المتهم بتاعك وغور طوالى.

بليغ : وموكلى التانى اللى عنده انن للزياره؟

المأمور : بعث اجيبه هنا. دا متهم غير عادى. يا عكسرى دخل المتهم اللى عندك.

يدخل سراج مكبلا بالاغلال

المتهم : شد حيلك يا زمل. مايلزمش أى حاجة من بره؟

سراج : هما أفرجوا عنك؟

المتهم : خدت براءة لعدم كفاية الادلة. عقبال عندك.

بليغ : اطمئن هيحصل وشرفك. بالحق عندك زيارة.. الجو بتاعك حبيبك جايه

تقابلك.

سراج : حنان هنا؟

بليغ : مستتبه بره هي وابن خالتك.

سراج : اقابله هي الاول. للمأمور ولو سمحت يا فندم تسييني اختلى بيها شويه؟

المأمور : نعم يا حبيبي؟

بليغ : ومن فضلك.. تفك الحديد من ايده بالمره.

المأمور : كمان؟ طب خمس دقائق مش اكر.

بليغ : هوصل الزميل لحد بره اخلص له بقية الاجراءات. وارجع لك.

يخرج الثلاثة ثم تدخل حنان

حنان : سراج..

سراج : حنان.

يتعانقان

حنان : باكيه يا حبيبي.

سراج : يا حبيبتي.

حنان : يا روحى..

سراج : يا عقلى يا قلبى.. وحشتيني.. وحشتيني.

حنان : انت اكر.. اكر.

سراج : طول الوقت كنت بكفر فيكى.

حنان : بتفكر بس؟ يعنى ما حلمتش بيا؟

سراج : طبعا يا حبي، هو انا بحلم الا بيكى انتى؟

حنان : يا مصيبتى السوداء يا فضيحتى.. يا فضيحتى.

سراج : طب اهدى.. اهدى.

حنان : ليه كده يا سراج؟ ليه تحلم بيا، انا عملت لك ايه؟

سراج : دا حلم يا حنان. مجرد حلم.. خيال فى خيال، انتى اتجنتتى؟

حنان : يعنى لو كان لك اخت ترضى ان حد يحلم بيها؟

سراج : ودى فيها ايه؟

حنان : ولما تيجى سيرتى فى المحكمه وتحكى الحلم للناس كلها؟ اودى وشى فى
من عيلتى؟ والناس تقول ايه على سمعتى؟

سراج : واشمعنى عبد الحليم غنى بحلم بيك ومحدث كلمه؟ ثم شاب فى سنى
ويحب خطيبته. ما يحلمشى؟

حنان : كنت اصبر لحد ما تتجوزنى.

سراج : ما احنا بقالنا سبع سنين مخطوبين، احلم فيهم بأيه ولا بمين؟

حنان : بأى واحده غيرى. م البنات كثير يا أخى، وكلهم حلوين.

يلخل بليغ

سراج : والله؟ اشمعنى دلوقتى؟ دا انتى بتغيرى عليا م الهوا.

حنان : غيرت رأى.. ومسامحك من قلبى.

بليغ : ابسط يا عم مين قدك! ادك الان تلعب بديك رسمى.

سراج : وهو بجد؟ دا ف الحلم بسى.

حنان : وانت عايز تلعب بديك بجد؟ دا انا افقع لك عينيك الاتنين.

سراج : يعنى مش كفايه عليا النيابة جايه انتى كمان تحاسبينى ع الحلم؟

حنان : وتحلم ليه من أصله؟ مشتنى ف شورا ع ضلمه وما اتكلمتش.. خدتنى

السينما وما ادتنيش فرصه اتفرج وسكت، بتتنط لى ف البيت لما بيبقى

اهلى بره وماقولتش لحد. قلت لى ماتخافيش انا اعرف دكتور كويس

وصدقتك، عايز ايه تانى؟

سراج : انا برضه؟ طب انا اعرف اهلك بيخرجوا امتى منين؟

بليغ : احنا ف ايه ولا ايه دلوقتى؟

حنان : اعمل معروف، ابوس ايدك استر عليا وما تجيش سيرتى معاك فى الحلم.

بليغ : ما خلاص. حكى لهم الحلم والاعتراف سيد الأدله.

سراج : بس انا ماحكيتش الحلم.

بليغ : متأكد؟

سراج : ايوه، لما سالونى اعترفت انى حلمت بس ما قولتش بأيه.

بليغ : هایل بيقى كل اللى عليك تنكر انك حلمت بأى حاجه بطاله.. نوغرى تطلع براءه.

حنان : ايوه انكر يا سراج.. انكر انك حلمت بيا.

سراج : وهو حبنا بقى تهمة بطلاله؟ ثم ابلغ انا كنت فاكرك هتدافع عن حقى فى الحلم كنت فاكرك هتطعن فى قانونية الاتهام نفسه.

بلغ : واطعن فى القانون واتفلسف ليه، اذا كان الاسهل اتحايل عليه؟

سراج : بس كده هبقى وافقت ان الحلم جريمه

بلغ : يا سيدى جريمة ولا مش جريمة. انت هتغير الكون؟. انت مالك، خليك ف حالك.

سراج : المنطق والعدل ما يقولش ان حد يفتش جوه دماغى..

بلغ : احنا مش فى ده الساعه دى، المحاكم مالهاش دعوه بالمنطق ولا بالعداله.

المحاكم ما فيهاش غير مكسب وخساره. واللى يلعب احسن هو اللى يكسب الجوله.

حنان : اسمع كلام المتر يا سراج.

سراج : وهو لازم يسمعنى مدام هيدافع عنى.

بلغ : شاخطا بعصبيه مش انت اللى هتعلمنى شغلى، انت تدفع الاتعاب وتقعده ساكت.

حنان : ايوه اسكت خالص وما تجيبش سيرتى.

سراج : ما تتأمرش عليا قوى. المؤسسه بتاعتى ممكن تقوم لى محامى.

بلغ : كده؟ يبقى البس القضية بالشفا يتحرك خارجا.

سراج : مع الف سلامه انا ما اتهددشى.

حنان : استنى يا متر. يا سراج.. اسمعنى عشان خاطرى.

سراج : ابدأ. المؤسسه بتاعتى ملزمه تجيب لى محامى وكمان مجانى.

حنان : افهم. رئيس المؤسسه هو اللى حرك الاتهام ضدك.

سراج : بذهول فؤاد بيه الشماشرجى؟

بلغ : ايوه يا فالح. ابقوا خلوا القطاع العام بتاعكم ينفعكم.

حنان : تمسك به ارجوك. دا طائيش ما تاخدش على كلامه.

سراج : انا اسف يا متر. حمار وغلط وحقك عليا.

بلغ : كل دا عشان مستخسرين قيا عشره اتناشر باكو؟ مابتصرفوا يمين وشمال، جت بس على اتعاب المحامين؟

حنان : شوف شغلك واطلب ما بدالك.. احنا جاهزين.

سراج : نعم ياختي؟ وهجيب له منين؟

حنان : تدبر، ان شالله ابيع اللي حيلتي مستركه بس انت هتجيب سيرتي؟

بليغ : انتي مسكتي ف الكلمه دي وعلقتي؟ تسمحى تستنى انتي. لسراج قولى

تفتكر ايه الدافع اللي خلا رئيس المؤسسه يبلغ عنك؟

سراج : معرفشى.. بس انا حلمت له كام حلم م اللي هما. والظاهر انه اتشاع

منى، لانه بعد كل حلم كان بيخصم لى.

بليغ : وليه تحكيه مدام احلام منيله؟

سراج : مش انا. انا ما حكيتش غير لبعض زمايلي اللي بثق فيهم.

حنان : اكيد حد فيهم وصله.

بليغ : استنى احنا نسينا حاجه مهمه، لما انت ماحكيتش الحلم الاخرانى ف

النيابه، امال عرفوا ازاي تفاصيله بمنتهى الدقة؟

سراج : اهو دا اللي محيرنى

حنان : أنت متأكد أنك ماحكيتوش لحد؟

سراج : هو انا لحقت؟ ما فيش غير خليل ابن خالتي.

بليغ : بس. يبقى هو اللي اعترف عليك يا حلو.

سراج : مش ممكن دا زى اخويا بالظبط.

بليغ : انت اللي طيب. مش مفروض تحكى احلامك لاي حد. حتى لو اخوك بجد.

سراج : لا.. لا خليل جدع وابن بلد ومستحيل يخونى.

حنان : يمكن ضغطوا عليه وعذبوه... لحد ما اعترف وجاب سيرتي.

سراج : ع العموم هو خواف شويه.

بليغ : شفت؟ يبقى هو.

سراج : اخص عليك يا خليل اخص.

يدخل خليل

خليل : الف سلامه عليك يا صاحبي. الهى ربنا يفك ضيقتك.

سراج : جيت فى وقتك عشان تستلقى وعدك منى.

خليل : الله؟.. حصل ايه؟

سراج : دفعوك كام عشان تبيعنى؟ انطق... اتكلم.

خليل : هما بيدفعوا؟ والله ما حد قالى.

حنان : مش حرام عليك تفتن للبوايس بالحلم اللى حلمه سراج؟

خليل : انا؟ ينقطع لسانى لو كان دا حصل. احلف لك بأيه؟ طب وحياة امك..

مستدركا قصدى خالتى، انى ما شهدت بكلمه ضدك.

بليغ : هایل.. يعنى مستعد تشهد قدام المحكمه فى صفه؟

خليل : طبعا. بس اذا حلفونى فى المحكمه حلم بأيه هضطر اقول بالملى.

سراج : اه يا ندل يا خسيس يا جبان، مش قادر تشهد زور علشانى؟

خليل : يا سراج يا ابن خالتى...

سراج : اخرس يا خاين يا منافق. غور من وشى اطلع بره بيتى.

خليل : هو سجن النيابة بقى بيتك؟ طب اديك فولت على نفسك.

يخرج خليل

سراج : اعمل ايه بس يا ربى.

بليغ : طظ ولا يهملك، حتى لو شهد ضدك ممكن نشكك فى شهادته.

حنان : ايوه نقول مثلا انه كان عايز يتجوزنى عشان كده انفاظ منى وجاب

سيرتى.

بليغ : او نقول انه مثلا حشاش ومسطول على طول.

سراج : المحكمه مش هتاخذ بكلامنا.

بليغ : بسيطه نخط له فى جيبه حته حشيش زى دى ويخرج من جيبه قطعة مخدرات

سراج : لاء بلاش حرام.... دى تسوى لها الشئ الفلانى.

بليغ : عموما، اطمئن، موقفك القانونى متين لأن مافيش دليل مادى انت حلمت بأيه.

حنان : يعنى انت مطمئن يا متر؟

بليغ : طبعا. المهم نقولهم انك حلمت حلم تانى، يكون برئ ولطيف مثالى.

سراج : إزاي يعنى؟

حنان : مثلا نقول انك كنت ماشى فى شوارع كلها ورد وجتايين.

سراج : ماشى رايح فين؟
 بليغ : كنت فى طريقك للعمل؟ حتى وانت نايم بتحلم بالعمل.
 سراج : وبعدين؟
 بليغ : هو احنا هنألف لك؟ كمل انت بقى من عندك.
 سراج : فضلت ماشى فى حالى.. بفكر.
 بليغ : ماتفكرش.
 سراج : فضلت ماشى فى حالى.. بغنى.
 بليغ : برضه ما احبذشى.
 سراج : فضلت ماشى ولا شئ على بالى.
 بليغ : هایل.. جميل.
 سراج : مريت على شلة بنات وبينين.
 بليغ : يقاطعه فورا بلاش بنات بالمره.
 حنان : احسن برضه ليفتكروها انا.
 سراج : فضلت ماشى فى شارع هادى وفاضى وبعدين حودت شمال.
 بليغ : ليه ما كنا ماشين حلوين؟
 سراج : خلاص حودت يمين
 بليغ : لا تمشى يمين ولا تمشى شمال
 سراج : امشى ازاي امال؟
 بليغ : نوغرى.. نوغرى نوغرى، ولا تتلفتشى، ولا حتى تبص وراك.
 سراج : فضلت ماشى نوغرى لحد ما وقعت فى حفرة وانكسرت رجلى.
 بليغ : لاه لاه ايه اللى جراك. ما تطلق خيالك. تقول مثلا.. إنك اشتريت لرئيس
 المؤسسه زهور وتورته.
 حنان : فكره هايله.
 سراج : زهور وتورته مره واحده؟ وايه المناسبه؟
 حنان : وانت هتدفع حاجه من جييبك؟
 سراج : اه صحيح. واحلم بأيه غير كده؟

بليغ : ان الشوراع نضيفه.
 بليغ : الاسعار رخيصه...
 حنان : الناس سعيده.
 بليغ : التليفزيون برامجه ممتعه
 حنان : الشمس طالعه مشرقه.
 بليغ : البوليس معاملته كويسه. وهكذا والى اخره.
 سراج : حاضر.. حاضر، وهو كذلك.
 بليغ : نقول م الاول تانى عشان تفتكر.
 سراج : اشتريت للمدير زهور وتورته؟
 بليغ : ايوه.
 سراج : وابونى علاوه رفضتها.
 بليغ : اهو كده. اهو كده..
 سراج : الشوراع نضيفه زى الرخام.
 بليغ : تمام.. تمام..
 سراج : كل الفوانيس منوره. التليفزيون برامجه ممتعه. والشمس طالعه مشرقه.
 وخواجه من بلاد الفرنجه.. ماشى يقر ويحسدنا.
 بليغ : الله.. قول كمان.
 سراج : الاسعار رخيصه.. الناس سعيده ما فيش زحام.. مافيش كلام.. ولا فيش
 كده.. حاجه ابهه.
 بليغ : اهو كده.. اهو كده.
 سراج : بوليس تمام.. تعظيم سلام.
 بليغ : احفظ الحلم دا بالظبط. لا تزود حرف.. ولا تنقص حرف. اضمن لك
 القضيه.. م الجلسه الاولانيه
 حنان : قول يارب.
 سراج : يارب.

السلام

المشهد الرابع

المنظر : قاعة محكمة

منصة القضاء فى الوسط اميل الى يسار المتفرج ومنصة النيابة الى طرف. قفص المتهم اقرب الى المتفرج ومقاعد المتفرجين هى نفسها صاله المحكمه. نرى حاجب المحكمه والكاتب ووكيل النيابة ثم تظهر الام ومعها خليل

الام : منك لله يالى كنت السبب.

خليل : والله ما هو انا يا خالتى. ليه محدش عايز يصدقنى؟

الام : امال مين هيكون وز عليه يعنى؟

خليل : وانا ايش عرفنى؟ اصبرى يمكن المستخبي بيان دلوقتى.

الام : ربنا معاك يا سراج يا بنى، ربنا ع الظالم.

يظهر الاب

خليل : دا والد حنان اهو.

الام : اهلا يا حاج.

الاب : اهلا بيكى يا ست ام سراج . قلبى عندك.

الام : اوعى تكون صدقت حاجه على ابنى. دى تهمة زور واتلفتت له.

الاب : انا صحيح معرفش سراج كويس، انما اللى ما لى ايدى ومتأكد منه اخلاق حنان بنتى.

خليل : وهى حنان ما لها بالقضية؟

الاب : حنان لا يمكن تسمح له يحلم بيها بشكل غير مقبول.

خليل : اه.. هى وجهة نظر برضه.

الاب : انا شايف الاحسن نلم الموضوع ونجوزهم بأسرع ما يمكن.

الام : ان شاء الله اول ما تظهر براءته نبقى نفكر.

الاب : انا ما كنتش موافق يتجوزوا ويعيشوا معاكى فى تربه، لكن اذا كنت انتى مصره..

الام : انا ما عدتش مصره على حاجه. واسكت دلوقتى ما تقاطعشى.

تدخل حنان

حنان : عربية الحبس وصلت ونزل منها سراج.
الاب : انتى واثقة يا حنان انه ما حلمش بيكى كده ولا كده؟
حنان : اطمئن يا بابا، المحامى اكد لى انى بره الحاكيه وان شاء الله تفتخر بيا.
الاب : ع الله يا بنتى.

صحفى يصور بكاميرا

مصور : ابتسمى من فضلك عشان الصوره.
حنان : وهى تدارى وجهها لو سمحت مش عايزه، ارجوك
مصور : دى قضية رأى عام وتهم القراء.
الاب : مدام واثقة من نفسك ما تخافيش من حاجه. انتى ما عملتيش
جريمه ارفعى راسك يا بنتى ولا يهملك. صور يا استاذ احنا ناس
اشراف ما يهمناش.

حنان : ترفع اصابعها بعلامة النصر
الام : وانا رخره القط لى تصويره، انا امه يا فندى.
خليل : وانا ابن خالته.

يدخل بليغ والمتهم فى ملابس فاخره

يدخل سراج فى حراسه الى القفص

الام : ربنا معاك يا سراج، شد حيلك يا عين امك.
سراج : الشده ع الله يامه.
حنان : تقترب من قفص الاتهام ما يهملكش حاجه يا سراج.
سراج : انتى اللى تهمينى يا حنان. طميننى، اسه بتحبينى؟
حنان : اطمئن انا مفضل وراك طول عمرى، اواجه بيك الدنيا، معاك على
الحلوه والمره.

سراج : يا حبيبتي يمسك يدها من خلال القفص.
حنان : سيب ايدى، الصحافه بتصورنا.
المتهم : ولا يهملك يا زمل. السجن للجدةان وياما فى الحبس مظالم.

يدخل مخلص المحامي
مخلص : انا جيت لك ما تحملش أى هم.
سراج : اشكرك يا متر، اقدم لك الاستاذ بليغ المحامي اللى وكلته. ثم
لبليغ أعرفك بالاستاذ مخلص ابو زيد الهلالى.
مخلص : مصححا ابو زيد القدائى.. محامى ابتدائى وعالى وعضو منظمة
حقوق الانسان.
بليغ : تشرفنا
مخلص : ومتطوع للدفاع عن حضرته مجانى. دا بعد اذنك يعنى
بليغ : انت حر.. انا مالى.
سراج : بيقولك متطوع مجانى، خدت بالك م الحته دى؟
بليغ : وانت كمان حر، وبكره تشوف اللى هيجراك.
سراج : دا حقد بين الزملا.. عادى.
مخلص : انت ايه رأيك ف القضية؟
بليغ : هنكسيها من اول جلسه طبعا وانت؟
مخلص : رأى ان القضية واضحه زى الشمس، ومؤكد هنخسرها.
سراج : ايه؟ امال انت متطوع ليه؟
مخلص : احنا بنترافع للتاريخ والمبدأ وللانسانية، لأننا لابد نوازر شهداء
الحرية.
سراج : شهداء الحرية؟ وانا لسه اتحكم عليا؟
مخلص : ما تستعجلش. رايح فى داهيه يعنى رايح فى داهيه ويمكن بعد
الجلسه ديه.
بليغ : جالك كلامى؟ الرخيص دايمًا يكلفك غالى.
مخلص : عيب يا متر تستغل موكلك، مش هيبق موت وخراب ديار.
بليغ : عيب عليك انت تقطع عليا وتبوظ لانا المهنة.
سراج : انت هتخانقوا من اولها؟
الحاجب : محكمه..

يدخل القضاء لهم رؤوس صلحاء وينظارات سوداء

(محكمة امن النفس العليا طوارئ المشكلة من الدكتور فلان
الفلانى استاذ علم النفس والدكتور علان العلانى استاذ علم
الاجتماع والدكتور ترتان الترتانى مفسر الاحلام.

القاضى : النيابة.

النيابة : انه بتاريخ ١٣/٢/١٩٩٩ اقدم المتهم المذكور على تعاطى احلام
خطره وضاره بأمن المجتمع. فتعدى فى حلمه على رؤسائه وخالف
القوانين المعمول بها فى عمله كما ارتكب الفعل الفاضح العلنى
مع خطيبته، وذلك على النحو المبين بعريضه الدعوى وهو الامر
المؤثم بمقتضى قانون قلة القيمة وقانون الكخا والرزاله والجرسه
الاجتماعيه.

القاضى : المتهم مذنّب ام غير مذنّب؟

سراج : لا غير مذنّب

القاضى : وكلت حدد للدفاع عنك؟

بليغ : بليغ فصيح المفتح حاضر عن المتهم.

مخلص : مخلص ابو زيد الفدائى حاضر عن المتهم.

القاضى : اذا كان للدفاع طلبات يتفضل.

مخلص : ادفع ببطلان تشكيل هيئة المحكمه.

سراج : حرام عليك انت اللى هتودينى فى داهيه

بليغ : مانا قلت لك، ابو بلاش خاف منه

القاضى : استاذ مخلص.. اتكلم، لك مطلق الحريه

مخلص : فتشكيل المحكمه خالف الدستور والقانون الذى يعطى لكل

شخص الحق فى ان يحاكم امام قاضيه الطبيعى.

القاضى : المحكمه ترفض كل طلبات سيادته. فالقاضى الطبيعى للحاكم

يكون من علماء النفس وعلماء الاجتماع وعلماء تفسير الاحلام

والمحكمه مشكله على هذا النحو فعلا.

سراج : اه فهمت، تسيبوننا نتكلم على مزاجنا وانتوا تحكموا على مزاجكم.

القاضي : عندك طلبات تانيه؟.

مخلص : لحظه لما افكر.. ايوه احنا اتعرضنا للتعذيب يا سيادة الرئيس.

سراج : بدهشه اتعرضنا؟ ويعنوبك انت ليه؟

مخلص : انا بتكلم بلسانك للمحكمه نعم تعرض موكلى لعذاب شديد وأطلب توقيع الكشف عليه.

سراج : بدهشه انا قلت لك انى اتعذبت؟

بليغ : هيوديك فى ستين داهيه.

القاضي : حصل الكلام دا يا سراج ؟

سراج : لا يافندم ما حصلش. محدش عذبنى.

مخلص : بل حصل.

سراج : عجيب. انت هتعرف اكر منى؟

مخلص : ايوه اعرف اكر منك، انا المحامى.

سراج : والله العظيم ما اتعذبت.

مخلص : انت بس ناسى للمحكمه المتهم من هول التعذيب فقد الذاكره. او

هو يخجل من الاعتراف بذلك لأن التعذيب شمل اجزاء حساسه

من جسمه.

القاضي : يوقع الكشف الطبى على المتهم.

سراج : يادى الفضايح. مش عايز حد يكشف عليا لمخلص انت هتشوه

سمعتى من اولها؟

مخلص : التعذيب لا يشترط ان يكون مادياً والتعذيب المعنوى اقوى.

القاضي : الأستاذ بليغ له طلبات؟

بليغ : نعم.

القاضي : اتفضل.

بليغ : اسمحولى أن اشيد بنزاهة المحكمه وثقتنا فى عدالتها المطلقة.

سراج : انت بتقول ايه يا استاذ انت راخر؟
بليغ : كما اشكر رجال الامن على حسن معاملتهم للمتهم اثناء التحقيق.
مخلص : المحامى دا متأجر ضدك عشان يخسرك القضية.
سراج : الله يخرب بيوتكم انتو الاتنين.

القاضى : النيابة تتفضل

النيابة : حضرات القضاة.. حضرات المستشارين.. تولد الجريمة فى العقل. فالعقل هو المحرض الاول على ارتكاب الشر. والحلم رغبة مكبوتة فى النفس الاماره بالسوء، تعبر عن نفسها فى شكل حلم ولكن ما يلبث المرء وقد طفت رغبته الدفينه الى سطح عقله الواعى ان يعمل على تحقيقها ان عاجلا او اجلا ومن هنا كانت حكمة المشرع فى مصادرة الحلم ومنعه كاجراء وقائى. لان الوقايه خير من العلاج ومصادرة حلم فاسد منحرف اجدى من انزال العقاب بعد ان يكون الفعل قد وقع بالفعل.

مخلص : الدستور يكفل حرية الفكر والتعبير ولا يعاقب على فكر او نيه.
النيابة : نعم ولكن الدستور لا يكفل حرية الاحلام ولو اراد واضعو الدستور ان يكفلوا حرية الاحلام لسجلوها. ثم حرية الاحلام مكفولة للجميع شريطة الا تتعارض مع قيم المجتمع. ومن ناحية اخرى فالحالم غالبا - كما فى قضيتنا هذه يروى حلمه للآخرين وبالتالي يحرضهم على التفكير بنفس الطريقه وبهذا ينتشر فى المجتمع الاحلام الفاسده الاجراميه والنيابه تطالب بتوقيع عقوبة ايداع المتهم مستشفى الاحلام العصبيه لمدة عشر سنوات مع غسل مخه من الأحلام.

القاضى : فيه طلبات ثانيه؟

النيابة : ايوه احنا طلبنا استدعاء الشهود اللى حلم بيهم المتهم. وهم السيد فؤاد الشماشرجى رئيس مجلس ادارة المؤسسه العامه والاستاذ خليل صديق والانسه حنان خطيبة المتهم.

حنان : طب وانا مالى؟
القاضى : الدفاع.
بليغ : نحن نتقى التهمه نفيا باتا.
مخلص : نحن لا ننكر الحلم بل ونحتفظ بحقنا فى الحلم وقت ما نشاء
وبأى كيفية نشاء.
بليغ : هو عند وخلص يا ابو زيد؟
مخلص : انت اللى بتكابر.
النيابه : تسمح لنا بسؤال الحالم؟
القاضى : اتفضل.
النيابه : تنكر يا متهم، انك حلمت؟
سراج : حلمت (يحلم. ما انكرش، ومين فينا ما بيحلمش؟
بليغ : حقا ان موكلى قد حلم لكنه غير الذى لفقته الشرطه ضده واطلب
من عدالتكم سؤال المتهم فهو ادرى الناس بحلمه.
النيابه : يعنى ايه؟ ما اعتدتش على رئيس المؤسسه بتاعتك؟
سراج : مبتسما محصلش.
النيابه : ما خالفتش اللوائح والقوانين فى شغلك؟
سراج : محصلش.
النيابه : ما اقممتش علاقه غير شرعيه وعلنا مع خطيبتك؟
سراج : محصلش لسه.
القاضى : احكى لنا يا سراج امال حلمت بأيه؟
سراج : حلمت انى ماشى.. ماشى ف حالى.. ولا شئ على بالى فضلت
ماشى دوغروى دوغرى.. واخد فى وشى.. ما بتلفتشى ما شفتش
حد غير الزهور والورد كل الفوانيس منوره.. كل الاشجار مزهره
وخواجه من بلاد الفرنجه.. ماشى يقر ويحسدنا.
بليغ : يا سيدى قول كمان..
سراج : الاسعار رخيصه.. الناس سعيده.. ما فيش زحام... مافيش كلام

ولا فيش كده حاجه ابه... التليفزيون برامجه ممتعه والشمس
طالعه مشرقه. فى عز الزمهرير والشتا.. شورا ع نضيفه زى
الرخام. بوليس تمام.. امن وامان تعظيم سلام.

حنان : تقف وتصفر وتصفق براقو.. أعد.

سراج : يعيد اخر فقره من شهادته

النيابه : يا سلام.. يا سلام، بقى كده؟ الكلام دا على انا؟ ياسيادة
الرئيس.. المتهم يكذب ويخترع حلما لم يحدث ولا دليل عليه.

بليغ : نحن الذين نطلب من النيابة دليلا على ما تتهمنا به، فالبينه على من
ادعى.

الام : تزغرد الله اكبر.. يحيا العدل.

النيابه : الدليل موجود فتحت يدنا شريط فيديو مسجل لحلم المتهم
بالصوت والصورة (تحدث ضجه وهمهمات فى القاعة).

القاضى : يطرق المنصه نرجو الهدوء فى القاعة

النيابه : ارى دهشة فوق الوجوه ولكن يزول العجب اذا عرفنا ان
التكنولوجيا استطاعت ان تخرع جهازا حديثاً يلتقط عن بعد
اشارات المخ الصادرة من الانسان ثم يترجمها بواسطة
الكمبيوتر الى صوره واضحه. وقد استوردنا الجهاز وتم تثبيته
فى سياره قرب مسكن المتهم وسجل الحلم بالكامل.

مخلص : انا اشجب واعترض هذا الاجراء فهو ضد حقوق الانسان. انا
منسحب احتجاجا.

النيابه : نطلب الأذن بعرض شريط الحلم عليكم.

القاضى : المحكمه تأذن.

حنان : يا فضيحتى.. يا فضيحتى.

الظلام

المشهد الخامس

المنظر : مكون من مستويين افقيين : الاقرب للمتفرج يوحى بغرف الموظفين فى المؤسسه العامه ولها حوائط منخفضة من الزجاج الشفاف.

مكاتب لسته موظفين ثلاثة للرجال لليمين وثلاثة للموظفات لليسار المستوى الثانى فى الخلف الى اعلى يمثل حجرة رئيس مجلس الاداره وبها مكتب وخزينه ضخمة.

لافتات معلقه كتب عليها : المصنع - الاداره - المخازن - التوزيع الخ المنظر ومحتوياته غير واقعيه بالطبع وان كانت موحيه. بداية الحلم من خلال ستار شفاف له اطار كانه شاشة عرض ونرى اولاد ذبذبات كما فى شريط الفيديو.

الموظفون : جالسون جامدون كالتماثيل بأقنعة متشابهه وزى موحد بدله وكرافته.

فؤاد : يظهر فى مكتبه ويتحدث فى ميكروفون كبير بصوت مزعج ولانتبين ما يقوله

الموظفون : يبدأون العمل كأنهم ربيوت أو عرائس وعندما يتحركون يمشون ببطء ونرى فى فى ظهر كل منهم زميلك كبير.

ساعى: يدخل من ناحية بصناديق شحن كتب عليها «جهل خام» يسلمها لموظف فيسلمها لآخر وهكذا حتى باب المصنع حيث تختفى تخرج الصناديق من باب التوزيع مزوقة كتب عليها «جهل مصنع او مركب»

الموظفون : يبدو عليهم التعب الشديد.

سراج : يدخل ويفتح احد الصناديق فتخرج منه يد وتصفعه

سراج : يدخل فى ملابس مايسترو يمسك بعصا ويدق بها على مكتب

الكل : يسكت وينتبه

سراج : يحرك العصا فنسمع موسيقى تبدأ خافته
الموظفون : ينظرون حولهم لحظة ثم يمسون بالصناديق ويلقون بها حاله
من الفوضى.

سراج : يشير بالعصا فيظهر زرع وزهور فى كل مكان
الموظفون : يعملون على الموسيقى وهم يغنون خلفه ويرقصون باليه
وتعبيرى ثم بلدى ربما يتلقون دروسا اثناء العمل لتطويره. على
سبوره. ويفتحون كتباً.

سراج : يأخذ من خزانة المؤسسه ويفرق عليهم نقودا
الزميل : يخرج من الخزينه فى هيئة لص تقليدى حاملا النقود
سراج : يعهد الى المدير بوظيفة الكنس لأنه وسخ المؤسسه
الموظفون : يخلعون ملابسهم فنجدهم بشورت وقائله او تريننج يتسابقون
فى إتقان العمل وسرعته كأنها مباراه

سراج : يصل قبل الرجال
حنان : تصل قبل الفتيات
هوت : المؤسسه تفوز بكأس الانتاج. مبروك. الجميع يهنئانها ويأخذان
الكأس ويشربانه ويسكران

حنان : ترقص وتغنى بجرأة بعكس شخصيتها فى الواقع الاثنان يرقصان
معا والكل يصفق
سراج وحنان : نراهما بجناحي طائر او على أرجوحه، حنان بضفيره،
موظفه تزغرد، موسيقى فرح فى الخلفيه يتخللها مؤثرات طيور
تغرد واجراس تدق شرائط ملونه تهبط من أعلى.

الموظفون : يهللون
سراج : يضع على رأس حنان مفرش كائنه طرحة زفاف ثم يضع ذراعه
فى ذراعها ويتحركان نحو مكتبه وسط زفه يقيمها الموظفون
وتحضرها أمه و خليل

الام : خمسه وخميسه ف عين اللى ما يصلى على النبى. الزملاء ينصبون

له بسرعه خيمه شفافه بها فراش، سراج وحنان يدخلان الخيمه ويرفع طرحتها ويقبلها
الموظفون : يشاهدونهما من خلف الحوائط الزجاجيه ويصفقون يتحول
الموظفون والموظفات الى عشاق
من خليل : وهو يوقظ سراج اصحا يا سراج. تختفى حنان فيحتضن
سراج الوساده ويقبلها
من خليل : هنيالك يا عم.
سراج : يتقلب ويأخذ وضعا غريبا على يديه وقدميه
من خليل : هامسا امك شايفاك ما يصحش، فوق.
سراج : يزوم ويغمغم سيبنى يا خليل سيبنى.
خليل : مش سايبك.

تتوقف الموسيقى مع اظلام لثواني فيه صوت النيايه
من النيايه : دا اول حلم وصحى المتهم بعدها، ودلوقتى هنشوف الحلم
التانى.

تبدأ موسيقى الحلم العنيفه تعود الاضاءه
الموظفون جالسون سراج يدخل ويحييهم لكن لا احد يلتفت اليه
سراج : انتوا مش سامعنى ولا شايفنى؟ هو انا هوا؟ انا مش موجود؟
يتحرك لهم ولا احد ينظر نحوه كانه غير موجود يلقي باوراقهم
فيغلقون النافذه يتناول ما يشربونه ويشربه فيواصلون الشرب
يهزمهم ويدفعهم فلا يهتزون
الموظفون : سيادة المدير

سراج : ظط. ملعون اهوب واللى اوباجوه. ابكم رضى جمز هال
مؤثرات صوت رياح قويه واصوات حيوانات وصوت طفل يبكي عود
كبريت كبير مشتعل يلقي على الارض ويبقى مشتعلا سراج يدخل
ويبحث هنا وهناك وينادى حنان..
الموظفون : لهم الان هيئه غريبه كالحيوانات يضحكون او يتهامسون عليه

سراج : يتحرك لحجرة فؤاد ويزيح ستارها او يضيء النور عنكبوت كبير
معلق فى الفراغ.

فؤاد : نراه من ظهره وهو يحاول احتضان حنان وهو يغمغم كأنه يأكل

حنان : تقاومه وهى تصرخ

سراج : يمسك بفؤاد ويشده

فؤاد : يستدير فنرى له رأس خنزير

سراج : يتراجع بفزع

فؤاد : يتقدم منه بخطوات حيوان

سراج : يمسك بشئ ويضربه على رأسه العنكبوت الكبير يسقط فوق

سراج ويشل حركته.

فؤاد : يعود ليمسك بحنان

حنان : تستغيث به بصوت ممطوط كأنه يأتى من بعيد سراج

سراج : يلتقط فتاحة اوراق من مكتب فؤاد ويضربه بها على رأسه اجيب
عاليها واطيها.

سراج :يحاول ان يصرخ ويصرخ مره ثم يضيع صوته ولا يخرج

الموظفون : يزحفون على اربع ويقفزون كالحيوانات ويصرخون نار تشتعل
فى المكان وسط دخان

سراج : ابعدوا الاشباح. ابعدوهم عنى.

من خليل : وبعدها لك يعنى. فوق يا سراج اصحا يا بنى. ثم تثبت

حركة الممثلين كأنهم فى صورته ثابتة ونسمع اصوات فى المحكمه

من النيايه : وانتهى شريط الحلم المسجل عند هذا الحد

صوت مهممه فى القاعه

من القاضى : ترفع الجلسة للاستراحه وتعود للانعقاد بعد ثلث ساعه

من الحاجب : محكمه.

ستار

الفصل الثانی المشهد السادس

المنظر : قاعة المحكمة

حاجب : الجمهور يتفضل في قاعة المحكمة عشان هنقل الابواب.
بليغ : ايه اللى انت هبته ده يابنى؟ حد يحلم احلام م النوع ده؟
سراج : انا نفسى مستغرب. انا حلمت بده كله؟ وفي دقيقتين؟
مخلص : اسمح لى اهنك ع الحلم البديع ده. حقيقى انت عندك خيال
خصب وجميل.

بليغ : لمخلص انت بتعرضه عن الحلم عشان توديه فى داهيه؟
مخلص : انا بدافع عن المبدأ.

بليغ : احنا هنا عشان ندافع عن المتهم.
سراج : ارجوكم اتفقوا ما تضيعونيش وسطيكوا.
حاجب : محكمه

يدخل القضاة

القاضى : ودلوقت بعد ما شفنا شريط الحلم الدفاع لسه مصرع الانكار؟
بليغ : انا ادفع ببطلان التسجيل بدون اذن.

النيابة : النيابة تضع اذن وتصريح التسجيل امانة المحكمة
بليغ : لا يمكن الاعتداد بهذا الشريط فقد لاحظنا به فقرات غير مترابطة
وقفزات كثيره مما يجعلنا نشك انه تعرض لحذف او اضافه لبعض
اللقطات عن طريق المونتاج

سراج : أيوه فعلا. فيه لقطات ما حلمتش بيها خالص دى اكيد مدسوسه
على حلمى

النيابة : من المعروف ان الشخص لا يتذكر حلمه بكل تفاصيله ونؤكد انه
لم يتم حذف او اضافة لكن الاحلام بطبيعتها غير مترابطة. دا حلم
هو دا فيلم سينما.

بليغ : الحلم غامض ومالوش اى معنى. مثلا كلمات كثيره غير مفهومه مجرد تخاريف.

النيابه : العبارات الغامضه تتضح فى ضوء الموقف الموجود بالحلم، فعندما يتهم المتهم على رئيسه ويقول له كلمة «ظظ» فهو يقصد بها ظظ وعباره «معلون اهو» هى ملعون ابوه «واللى اوباجوه» هى فى الواقع واللى جابوه وهكذا.

سراج : دا ظلم واقترا.

بليغ : دى مجرد صدف، طب اتحدى حد يفسر لى «ابكم رضى جمز هال» تبقى ايه؟

سراج : تبقى اضربكم بالجزمه.

النيابه : ارجو تسجيل اعتراف المتهم

بليغ : لسراج : قلت لك اسكت انت.

مخلص : سجلوا زى ما انتوا عايزين، المتهم قصد كل اللى قالته النيابه فعلا.

بليغ : لمخلص هو انا هلاقيها منك ولا منه؟

مخلص : نعم قصد المتهم كل اللى قالته النيابه. لكن هذا لا يشكل أى خطوره على المجتمع.

النيابه : الخطوره واضحه. المتهم حلم بالعمل فى المؤسسه كله لعب وغناء ورقص. قولوا لى بالله عليكم كيف يتأتى للعاملين ان ينجزوا عملهم وهم يغنون ويرقصون بخلاعه؟ انها دعوه لتعطيل الانتاج واشاعة الاسترخاء والكسل والعبث بين العاملين.

مخلص : ومين ادراك، ما يمكن تحسين احوال الموظفين والعمل فى جو من البهجه والمرح هيزودوا الانتاج ويتحسن مستواه فعلا؟

النيابه : كلام فارغ وأوهام.

مخلص : كل الاشياء العظيمه بدأت بحلم قيل انه خيال واوهام. لقد سخر الناس من فكرة الطيران واعتبروها نوعا من التخريف ولكن

الانسان طار فى الفضاء ووصل للقمر.

النيابة : نأتى الان الى جزء خطير يهدد قيمنا وهو اقدام الحالم على الزواج من خطيبته دون مأتون شرعى، بل انه قضى ليلة الزفاف على مرأى ومسمع من الزملاء مما يشكل جريمة الفعل العلنى الفاضح.

مخلص : هو الحلم مش صورہ ذهنيه داخل رأس الحالم؟
النيابة : أى نعم.

مخلص : طيب ما الدش بينقل لنا صور منيله بستين نيله.

النيابة : هذا تهرب من الاجابه، انا اريد ان اسمع من الحالم ما هو المبرر الذى جعله يطارح خطيبته الغرام فى المؤسسه؟ ليه ما حلمتش مثلا انك تزوجتها بعقد شرعى وانكم فى شقة الزوجيه؟
سراج : هات لى انت شقه. انا داىخ بقالى سبع سنين مالمقتش عشه فراخ.

النيابة : اذن حلمك ليس مجرد خيال، بل انت فى الحلم تفكر وتخطط لما يمكن تفعله فى الواقع
بليغ : اسراج قلت لك ما تتكلمش هيووقعك.

النيابة : وفى الحلم يتهم احد زملائه فى العمل بالتهاون والاختلاس دون اى اثبات ولا يكتف بهذا بل يحاول حرق المؤسسه باكملها.
سراج : انا ما حاولتش احرقها، انا شفت عود كبريت مولع على الارض والشريط موجود.

النيابة : وليه ما حولتش تطفيه؟ بل لماذا لم تفكر فى استدعاء المطافى؟
سراج : كنت ناوى. هو ذنبى انى صحيت من النوم قبل ما الحق اطفيه؟
النيابة : وما هو الدليل على هذه النيه وكيف تثبت منها؟ وهل هى مسئولية الشرطه ان توقظك من نومك يا ريت لكن للأسف القانون لا يعطينا الحق فى مقاطعة الأحلام.

سراج : مش معنى انى حلمت بالحريق انى نفسى المؤسسه تتحرق.

بالعكس. معناه انى خايف عليها. مع انها فعلا تستحق الحرق.

النيابة : المتهم يقول انه خائف على المؤسسه ثم يقول انها تستحق الحرق،
فانظروا اى تناقض وتخبیط فى أقواله؟

بليغ : الواحد ممكن يحب ابنه ومع ذلك يتغاضى من تصرفاته ويقول انه يستحق قطع رقبته انا تفسى بدافع عن موكلى ومع ذلك متغاض منه وعازى اقطع له لسانه.

مخلص : فى هذا الوقت الذى تحاكمون فيه شخصا على ما خطر لعقله الباطن وهو نائم يقدم البعض على ارتكاب جرائم مادية حقيقيه فيسرقون ويعتدون ويقتلون.

المتهم : الله الله محاكميم هيغلط فيا يا زمل.

القاضى : هدوء يطرق المنصه لو سمحتم.. النيابة تدخل فى الموضوع

النيابة : تبرر حلمك دا بأيه؟

سراج : معرقش يابيه، بس الحلم ماهوش جريمه. دا حرىتى الوحيديه متعتى البرينه.. حتحاسبونى عليه؟

النيابة : احلامك انت خطيره. احلام ممنوعه ضد القانون والمجتمع والبيئه.

سراج : احلامى تخصنى وحدى.. محدش له حق يتجسس عليها.

النيابة : احلامك دايمًا تتحقق فى الواقع.

سراج : دى حاجه بتاعة ربنا.. مش بأيدي انا.

النيابة : اذن اعترف مين حرضك عليه؟

سراج : عقلى.. عقلى يا سعادة البيه.

النيابة : نطالب فورًا بالحكم عليه

سراج : حرام انا عملت ايه؟

النيابة : تنكر ان حلمك فيه مشاهد جنسيه؟

سراج : وحد قالكوا تشوفوها وكمان تعرضوها؟ دى حرىتى الشخصيه وانتوا انتهكتوها.

النيابة : الكلام دا لما يكون مشاهد بينك وبين زوجتك.

سراج : أرجو من المحكمه تقدير حالتى ومراعاة ظروفى. انا عندى ثلاثة وتلاتين سنه ولسه عازب.

النيابه : ليه اعتديت ع المدير بتاعك فى الحلم؟

سراج : لانه هو فى الحلم عاملنى وحش الاول.

النيابه : لكن انت اللى الفت الحلم، يعنى اتبليت عليه عشان تلاقى مبرر تضربه.

سراج : لكن هو اساء معاملتى فى الواقع.

النيابه : المحكمه مالهاش دعوه باللى بيحصل فى الواقع. ومع ذلك كان ممكن تقدم شكوى ضده لكن واضح أنك فضلت طريق العنف.

سراج : الحلم فى نظركم عنف؟

النيابه : الحلم رغبه مكبوتة تمهيدا لتحذيقها فى الواقع.

سراج : لكن انا ماضربتوش فى الواقع

النيابه : واحنا هنستنى عليك لما تضربه؟ ثم للقاضى النياه تكتفى بمناقشة المتهم مؤقتا ونطلب استدعاء الشهود الذين ظهروا فى حلم المتهم لمناقشتهم.

القاضى : نادى على الشهود

حاجب : الشاهد الاول

خليل يتقدم للمنصه وهو يرتجف

القاضى : اسمك وسنك ومهنتك

خليل : خليل صديق وفى ٢٢ سنه، عاطل

القاضى : قول والله العظيم اقول الحق.

خليل : والله العظيم اقول... الحق.

القاضى : النياه تسأل الشاهد.

النيابه : انت بتحلم يا خليل؟

خليل : انا؟ لا يافندم، اعوذ بالله.. انا بعرف ربنا.

النيابه : جاء فى اوراق التحقيق انك شاركت المتهم فى حلم ليلة ١٢

المشئومة.

- خليل : انا شاركتك في السرير بس يا فندم.
النيابة : نمت قبله ولا بعده؟
خليل : بعده يافندم اصل مكانش جايلي نوم وهو قالى انه عايز يتام
النيابة : عايز عشان يحلم، مش كده؟
خليل : والله معرفش يافندم هو ادرى بنفسه.
سراج : كنت عايز انام عشان تعبنا، هتحاسبنونا ع النوم كمان؟
القاضى : اسكت يا متهم.
النيابة : كويس يا خليل.. بما انك نمت بعده اذن تقدر تحكى لنا اللى
شفته والمتهم بيحلم.
خليل : وانا اشوف الحلم معاه ازاي؟
النيابة : قصدى تقولنا المتهم وهو نايم كان بيتصرف ازاي؟
خليل : زى الناس يا فندم، واحد نايم.
النيابة : احكى لنا التفاصيل كان بيعمل ايه وهو نايم؟
خليل : كان بيشخر.
سراج : انا كنت بشخر يا كذاب؟
خليل : ايوه وانت كنت شايف نفسك؟
بليغ : انا اعترض واطلب حذف الكلام عن الشخير من محضر الجلسة.
مخلص : ايه يا استاذ بليغ؟ ما فيش تهمة فى القانون عن الشخير.
بليغ : من باب الاحتياط. يمكن بكره يطلعوا بيها. قانون
مخلص : الشخير حق دستورى لكل مواطن.
القاضى : لو سمحتم. النيابة تستأنف سؤال الشاهد.
النيابة : قولنا يا خليل. المتهم وضعه كان ايه اثناء النوم؟
خليل : كان حاضن المخده.
النيابة : ارجو اثبات هذا فى محضر الجلسة. كان حاضن المخده.
سراج : ايه دى فيها ست اشهر؟

النيابة : وایه کمان؟ اتکلم یا استاذ خلیل ما تتکشفش.

خلیل : هقول وربنا یسامحنی. کان بیقلب ویرقص برجلیه وشد الملایه من علیا وسابنی عریان.

النيابة : عایزین اکثر من کده دلیل علی انه کان بیحلم بفعل فاضح؟ بلیغ : انا اعترض. دا مش دلیل کافی.

سراج : ولا دلیل. دی مخدتى ولا مؤاخذه بقى، حد شریکی؟ کانت المخده اشتکت لکم؟

النيابة : وایه کمان یا خلیل؟ کمل.

خلیل : استغفر الله العظيم. وکان وهو نايم بيزوم ویرطم کده بکلام مش مفهوم.

النيابة : اکید کان بیقول ساعتها هجیب، عالیها واطیها. خلیل : معرفش، جایز.

بلیغ : انا اعترض دا ایحاء للشاهد.

سراج : انا قلت کده یا ضلالی؟

القاضی : الاعتراض مقبول

النيابة : طیب.. الصبح لما صحیت یا استاذ خلیل حصل ایه؟

خلیل : انا صحیت قبله هزیته وقلت له فوق یا سراج قال لی کنت سیبى نايم لحد ما اکمل الحلم

النيابة : هذا ما یثبت ان الحلم يتم بإرداة المتهم الواعیه کما انه دلیل مؤکد علی انه غیر ندمان علی حلمه.

خلیل : لسراج والله ما کان قصدى اودیک فى داهیه

النيابة : قولنا بقى حالته کانت ایه لما صحى؟

خلیل : الحقیقة هو کان.. یسکت ثم لبلیغ بس انت هتعرض؟

النيابة : ما یهمکش منه اتکلم

خلیل : کان متغیر شویه ومزاجه متعكر وقال.. قال اللهم اجعله خیر.

النيابة : اه نقف هنا بقى. تفتکر کان یقصد ایه بعبارة اللهم اجعله خیر؟

خليل : معرفش..
 النيايه : كان يقصد ان الخير ان احلامه تتحقق؟
 بليغ : انا اعترض.. دا بيملى الاجابه للشاهد
 القاضى : الاعتراض مقبول..
 النيايه : المتهم حكى لك الحلم؟
 خليل : ايوه.. بس مش كله، اللى كان فاكره منه..
 النيايه : وهذا دليل على ان الحلم ليس مسألة شخصية لان الحالم يشرك
 الاخرين فيه..
 القاضى : الدفاع يحب يسأل الشاهد؟
 بليغ : ايوه
 خليل : انا اعترض. انا مش عايزه يسألنى. دا احراج للشاهد
 القاضى : جاوب وانا اللى اقرر..
 بليغ : لما المتهم حكى لك الحلم اتأثرت بيه؟
 خليل : لا انا ما اتأثرش بأى حاجه ولا بأى حد..
 بليغ : كويس يعنى مافيش خطر انه حكاه..
 خليل : معرفش انتو بهوات وكبار وتعرفوا اكر منى..
 بليغ : قولى يا خليل انت مابتحضنش المخده؟
 خليل : حاشالله، عمرى فى حياتى ماعملتها. انا متربى كويس..
 بليغ : ليه هى تهمه؟ حاجه وحشه؟
 خليل : معرفش. انا مش دارس القانون كويس..
 بليغ : انت شفت سراج بيحضنها لانتك كنت صاحى. مين ادارك انتك
 مابتحضنش المخده وانت نايم؟
 خليل : بس احضنها ليه؟
 بليغ : عاقل يا خليل لان ما فيش أى فايده من ان الواحد يحضن المخده..
 وهكذا ترون يا حضرات المستشارين انه لا توجد أى شبهة فى ان
 يحضن موكلى وسادته بل ان هذا من الامور الطبيعىه حتى ان

الاغنية الشهيرة تقول (اسأل دموع عنيا، اسأل مخدتي.. كم دموعه
رايحه جايه، تشكى لك وحدتي)

خليل : يعنى انت مش معترض؟

بليغ : اطلاقا. وتقدر تتفضل.

خليل : يعنى متفرجوا عنى؟ الحمد لله

مخلص : مكانك لو سمحت

خليل : خير؟

مخلص : قلت فى شهادتك انك مابتحلمش. فيه حد فى الدنيا ما بيحلمش
يا خليل؟

خليل : احلامى قليله خالص وكلها احلام محترمه ونظيفه.. ثم انا راجل
راضى بحالى يبقى احلم ليه؟

مخلص : انت قلتنا بتشتغل ايه؟

خليل : عاطل

مخلص : وكيف يمكن ان تكون عاطلا وترضى بحالك؟ مثلك لابد ان يكون
ساخطا على وضعه وحاله بل ومجتمعه كله وهذا يعنى انك كاذب
ومنافق.

سراج : ايوه منافق وكان دايمًا يقولى دى حكومہ ظالمه.

مخلص : وهكذا يتضح لعدالتكم ان الشاهد يخشى ان يعترف بالحقيقه
لانه واقع تحت ضغط وارهاب معنوى وبالتالى فشهادته مزيفه ولا
يعتد بها.

خليل : انا اعترض. انا شهادتى سليمه يا سعادة البيه بس ماجبتش
مجموع. وانا عمرى ما جبت سيرة الحكومه بالغلط. طب احلف
لكم بالمصحف انا معرف مين الحوكمه دى حتى. انا برى يا
سعادة القاضى.

القاضى : شكرا للشاهد. اتفضل

خليل : يعنى ممكن اروح؟

القاضي : ايوه.

خليل : يحيا العدل.. يحيا العدل

حاجب : الشاهد الثاني

حنان تتقدم للمنصب .

القاضي : اسمك وسنك ومهنتك

حنان : حنان عبد العظيم، موظفه بالمؤسسه العامه وسنى مكتوب عندكم فى الورق.

القاضي : قولى والله العظيم اقول الحق

حنان : والله العظيم اقول الحق

القاضي : النيايه

النيايه : انتى شوفتى الحلم. ايه رأيك؟

حنان : هو طبعا مش قصده، دا حلم مش حقيقه، وهو كان دايمًا كويس معايا.

سراج : كتر الف خيرك.

النيايه : افهم من كده انك مش ممانعه يقبلك فى الحلم؟

حنان : لا مش قصدى.

النيايه : لكن المتهم اقدم على تقبيلك فى الحلم فعلا فهل..

حنان : مقاطعه انا مش مسئوله. انا ماليش دعوه.

النيايه : انا لسه ماکملتش كلامى.

حنان : انا ماليش ذنب فى اى حاجه حلم بيها.

النيايه : افهم من كده انك موافقه على كل تصرفاته معاكى فى الحلم

حنان : طبعا وفيه واحده ترضى تنفضح بالشكل ده؟ ربنا يسامحك يا

سراج

سراج : انا فضحتك ولا همّ اللى ذاعوا الحلم وفرجوا الناس عليه؟

حنان : يا سراج قدر موقفى..

سراج : انا مقدر موقفك يا حبيبتي. لكن انا هيتحكم عليا. ترضى بكده؟

حنان : بعد الشر عليك.

القاضي : السهوكه دي مش فى المحكمه. ابقوا روحوا كازينو واتسهوكوا هناك للنيابه اتفضل يا استاذ..

النيابه : المتهم تعال بطول فتره الخطويه كتبرير لحلمه، فهل حلمتى بشىء مثل هذا؟

حنان : ايوه مستدركه بسرعه قصدى لأ.

سراج : دا انتى حلفتى ع المصحف. هتخشى النار.

النيابه : ولا ممكن فى المستقبل تحملى بحاجه زيها؟

بليغ : أنا أعترض. لا يصح السؤال عن شىء فى المستقبل
القاضي : الاعتراض مقبول.

مخلص : انا اشجب السؤال اصلا، هذا تدخل فى خصوصيات الشاهده.

القاضي : الاعتراض غير مقبول.

النيابه : انتى محرجه تجاوبى ع السؤال يا انسه حنان؟

الاب : لا طبعا جاوبى يا بت وارفعى راس العيله.

حنان : اجاوب لو عايزين.

القاضي : اتفضل اسأل.

النيابه : سؤالى هو.. هل ممكن انتى كمان تحلمى انه بيقبلك؟

حنان : لا طبعا.

النيابه ك ويمازا تحكمين على حلمه بيكى ويمازا تسميه؟

حنان : اسميه عيب وما يصحش.

النيابه : بس كده؟

حنان : و.. قلة ادب طبعا.

سراج : متشكر جدا يا حنان..

النيابه : طيب نفترض انه اقدم على تنفيذ حلمه ده فى الواقع إيه هيكون تصرفك.

حنان : هزقه واصوت والم الناس.

النيابه : افترضى ماكنش فيه ناس.

حنان : هضربه بالقلم

سراج : والله؟؟

النيابة : بما ان الشاهده ترفض ما اتاه فى الحلم من تصرف معها لا
تصبح تهمته مجرد ارتكاب فعل فاضح علنى، بل إكراه أنتى على
ارتكابه، اى اغتصاب ف الواقع.

سراج : عاجبك كده؟

حنان : ابويا واقف.. عايزنى اقول ايه؟

حنان : باكيه غصب عنى يا سراج. اعذرنى.

بليغ : انسه حنان تحبى حد يراقبك وانت فى جلسه خاصه مع خطيبك؟
حنان : لا طبعا.

بليغ : محصلش ان حد تعدد يتلصص عليكم او شافكم بالصدفه؟
حنان : لا محصلش ايدا.

بليغ : نفترض ان حد اتلصص عليكم من غير ما تاخدوا بالكم؟
حنان : دا مش من حقه وتبقى قلة ادب منه.

الاب : ليه هو انتو كنتوا بتعملوا ايه من ورا ضهرى؟

حنان : مستدركه بس والله كل جلساتنا بريئه

بليغ : امال ليه بتقولى ان اللى يراقبكم بيقى قليل الادب؟
حنان : باكيه معرفش.

سراج : ارجوك ماتصغطش عليها.

مخلص : انتى مش بتحبى المتهم؟

حنان : مش فاهمه ازاي يعنى؟

مخلص : سؤالى واضح. ايه مشاعرك ناحيته؟

حنان : ماعنديش مشاعر. انا زميلته وهو خطبنى وابويا وافق.

سراج : هو الحب بقى تهمه بتتبرأى منها؟

النيابة : ارجو من المحكمه منعهم التأثير على الشاهده.

القاضى : ما تتكلمش خالص يا سراج.

مخلص : مره اخرى يتضح لعدالتكم ان الشاهده واقعه تحت تأثير الخوف من
فضح مشاعرها الخاصه وهو الامر الذى تكفله حقوق الانسان.

الاب : ياللا بينا يابت بلاش مسخره.

بليغ : احنا لسه عايزين نسالها

سراج : ماتسألهاش فى حاجه ولا تعبرها. انا م النهارده ماليش كلام
معاها.

حنان : باكيه ماتظلمنيش يا سراج. غصب عنى.

حنان تخرج مع ابيها

القاض : نادى ع الشاهد اللى بعده

حاجب : الشاهد الثالث

فؤاد يتقدم للمنصبه.

فؤاد : فؤاد الشماشرجى ٥٢ سنه، رئيس مجلس اداره المؤسسه العامه.

والله العظيم اقول الحق.

القاضى : ايه اللى تعرفه عن المتهم؟

فؤاد : المؤسسه كانت ماشيه كويس ويتكسب وفجأة بدأت تخسر بدون

سبب ظاهر. انا احترت. الميزانيه ادعت م الحكومه اكر من مره،

رأس المال اتضاعف. استوردنا احدث الاجهزه عشان نرفع كفاءة

الانتاج ومع ذلك فضلت الخسائر تزيد سنه ورا سنه وانا مش

فاهم السر. وفى يوم موظف غيور على مصلحه العمل نبهنى

لموضوع الاحلام الوحشه اللى بيحلم بيها المتهم، الحقيقه انا

ماخدتش الكلام ده فى بالى، رغم ان احلامه كان بيتناقلها كل

العاملين ويقت مثار تعليقاتهم.

سراج : وهو انا المسئول عن المؤسسه ولا هو؟ انا حياالله محاسب اجمع

واطرح ويس. ليه ما يكونش وشه هو اللى وحش، ما انا وهو اتعينا

فى سنه واحده.

القاضى : مانقاطعش الشاهد يا متهم.

فؤاد : ولما استمرت الاحلام تتكرر والخسائر تزيد، هنا ابتديت الاحظ العلاقة اللى بين الاتنين رجعت للاوراق اكتشفت ان الخسائر بدأت ترف بعد ما اتعين الاستاذ سراج بوقت بسيط. وتحت ايدى وثائق، بيانات واحصائيات علميه تثبت بالارقام والارقام ماتكذبش وانا بودعها امانه المحكمه.

سراج : طب اسألوه، المؤسسه اللى كان ماسكها قبل كده خسرت قد ايه؟
النيابه : دا خروج عن الموضوع الاصلى يا سيادة الرئيس، موضوعنا احلام المتهم.

القاضى : الاعتراض مقبول، كمل يا استاذ فؤاد.

فؤاد : غير الخسائر لاحظت ايضا حاجات غريبه بتحصل فى المؤسسه اصابات كتيره للعاملين، زياده حالات الطلاق بينهم. دا غير احداث غامضه بتحصل لكل وحتى انا شخصيا ماسلمتش منها، ولو انى اترفع عن ذكرها، الا اذا سألتنى عنها.

النيابه : زى ايه يا استاذ فؤاد؟

فؤاد : مثلا حصل لى شئ مالوش أى تفسير. فى يوم صحيت لقيت قورتي ورامه ومزرقه ويمكن لسه اثار الاصابه موجود ابيه. ، الدكتور اللى عالجنى استغرب جدا وقالى مؤكد اتعرض لاصابه متعمده. قلت له انى كنت نايم مصدقش.

النيابه : وامتى حصل لك ده؟

فؤاد : من حوالى كام اسبوع.

النيابه : حاول تفتكر بالتحديد.

فؤاد : بالتحديد يبقى يوم ١٤ الشهر اللى فات.

النيابه : يعنى ليله ١٣ منه. نفس ليله الحلم موضع الاتهام.

فؤاد : فعلا. تصور انا ماخدتش بالى الا دلوقتى حالا.

سراج : يا ضلالى.

النيابه : هكذا ترون يا حضرات القضاة.. ان حلم المتهم قد تحقق بالفعل.

سراج : ايه التخريف ده؟
مخلص : الدفاع لا يقبل هذا الكلام هاتولنا دليل عليه.
النيابه : الدليل هو الحلم نفسه.
سراج : دا كذاب، تلاقى مراته هي اللى ضربته، كل المؤسسه عارفه انها بتضربه بالشبشب
النيابه : انا امنعك تسي للشاهد.
فؤاد : انا معايا شهاده طبيه أنها اصابه باله حاده زى اللى ف الحلم بتاعك.
سراج : تبقى مجرد صدفه. دا تلفيق. دا ظلم.
مخلص : نعم فقد حلم موكلى بأحداث كثيره ومختلفه، اشمعنى الاعتداء عليك بس هو اللى يتحقق؟
النيابه : ومن ادرانا ان بقية ما حلم به لن يتحقق غدا او بعد غدا
بليغ : لما يبقى يتحقق ابقوا اتهمونا وحاسبونا
تدخل السكرتيره وتهمس بشئ فى اذن فؤاد
فؤاد : مش ممكن.. انتى متأكده؟ ثم للقاضى يا سيادة القاضى اسف للمقاطعه لكن جالى دلوقتى خبر بهم المحكمه
القاضى : اتفضل.
فؤاد : من ساعه الا ربيع شب حريق كبير فى مبانى المؤسسه، ومازالت قوات الامن تحاول السيطرة عليه. ضجه فى القاعه
القاضى : هدوء من فضلكم
سراج : يعنى ايه؟ انا اللى ولعتها؟ مانا قدامكم اهو.
مخلص : انا احتج واشجب واعترض.
زملاء : حرام عليك. خريت بيتنا، خلى عندك ضمير
الام : انتوا كللكوا على الواد؟ عايزين من ابنى ايه حرام عليكم
بليغ : صائحا احنا بنطلب التأجيل سيادة الرئيس
القاضى : قررت المحكمه تأجيل نظر القضيه لجلسة ١٧ / ١٢ رفعت الجلسة.
اظلام

المشهد السابع

المنظر : المحكمه

حنان : انا خايفه يا سراج.

سراج : ماتخافيش المتر بليغ طمنى ان موقفى مش وحش.

حنان : مش قصدى، انا خايفه اللى حلمت بيه يتحقق، انت ناسى اننا

وانت كنا فى الحلم بنعمل ايه والناس كلها شايفانا؟

سراج : انتى كمان صدقتهم يا حنان، حتى انتى؟

حاجب : محكمه.

القاضى : النيايه لها طلبات؟

النيايه : ايوه. ارجو من المحكمه ضم واقعة حريق المؤسسه الى اوراق

القضيه

مخلص : انا احتج.

بليغ : لا مانع لدينا، نحن لا نخاف شيئاً

النيايه : يقرأ من ورقة اثبتت التحقيقات الأوليه ان سبب الحريق عقب

سيجاره، ظل مشتعل بعد انتهاء فترة العمل وحمدا لله ان الحريق

لم يلتهم الا مخازن المؤسسه فقط. وانا عايز اسأل المتهم هل

صحيح انه بيدخن سجائر؟

بليغ : اعترض مش هو الوحيد اللى بيدخن فى المؤسسه. فؤاد بيه نفسه

بيدخن؟

النيايه : بس هو الوحيد اللى حلم بأن المؤسسه هتتحرق بسبب عقب

سيجاره.

سراج : وافرض حلمت، اناما كنتش موجود فى المؤسسه لما اتحرقت.

فؤاد : ايوه بس نيتك وحشه يا استاذ. والنيه الوحشه مايجيش منها خير.

مخلص : انا احتج واشجب واندد بهذا التفكير الخرافى غير العلمى.

القاضى : الخطب دى مش مكانها هنا ابقى ندد فى أى حته تانيه زى ما

يعجبك

النيابة : امال المتهم يفسر بأيه ان المؤسسه تتحرق وينفس الطريقه الى حلم بيها؟

سراج : افسر بأتنا فى موسم الجرد اشمعنى المخازن الى تتحرق؟
فؤاد : انا ما اسمحكش تشكك فى سمعة المؤسسه.

القاضى : هدوء من فضلكم.

بليغ : اسكت انت يا سراج وسيينى اشوف شغلى
سراج : اسكت دا إيه؟ لفؤاد طب والله لاخبطك المره الجايه حلم يجيب اجلك.

النيابه : ارجو تسجيل هذا بمحضر الجلسة. المتهم يهدد الشاهد تحت سقف المحكمه بأن يخطبه حلم.

فؤاد : وانا أطالب المتهم بسحب كلامه والاعتذار لى فورا.

مخلص : هذه مهزله. لا يوجد فى القانون تهم تسمى الشروع فى حلم حتى يعتذر عنها موكلى.

بليغ : لا مانع لدينا من الاعتذار وانا اسف نيابة عن موكلى. المتهم منفعل يافندم ولا يقصد التهديد مطلقا.

المتهم : ينهض واقفا ويصيح محدثا سراج انت الحق عليك يا سراج.
تودى نفسك فى داهية عشان حلم؟ كنت قولى انا يا زمل وانا احرق لك المؤسسه بجد واجيب عاليها واطيها.

سراج : الف شكر يا معلمه

القاضى : اقبضوا على اللى اتكلم؟

المتهم : وهو يشير فى اتجاه خرج من هنا سعادتك.

سراج : عكرمه عنده حق. طب والله مانا سايبك يا فؤاد واهى بجملة التهم.

فؤاد : شاهدين يا حضرات، انا طالب حمايتى

بليغ : لسراج : قلت لك اسكت هتودى نفسك فى داهيه

مخلص : يتحرك منفعلا فى اتجاه فؤاد كئته سيضره تلفق له تهمه

وتجربى تشتكى؟ طب لو هو معرفش ياخذ حقه منك، انا بقى اللى
اجيبهوله بأيديا.

بليغ : لمخلص : وهو يمسك به ماتعقل انت راجر
القاضى : دا فوضى بقى مش محكمه. لمخلص اهدى يا استاذ مخلص
والا احبسك بتهمة اهانة المحكمه
مخلص : اجبسنى ولكن هذا لايفت فى عضدى. مجرد جنحه وانا مستعد
للتضحيه

بليغ : لا مانع لدينا وانا جاهز للدفاع والمرافعه عن زميلى يافندم.
مخلص : انت بالذات لا.
النيابه : ارجو الا تتاثر المحكمه بدفاع المتهم. فتحت يدنا شريطا اخر
بحلم جديد اكثر خطوره، سيدين المتهم ويخرس الدفاع.
بليغ : انت حلمت تانى؟

سراج : ايوه، امبارح غفلت دقيقه غصب عنى.
بليغ : انا مش قلت لك ماتتصرفش من غير ماتقولى
سراج : وهو بأيدي؟ ومع ذلك دا حلم برئ وعادى مافيهوش حاجه م اللى
بيقول عليها.

النيابه : دا من وجهه نظرك. فهو يتضمن جرائم بشعه لا فى حق افراد
بعينهم فقط بل فى حق الوطن والمجتمع كله.

سراج : انا متأكد من نفسى وقايل للتحدى بانكم تعرضوا الشريط.
بليغ : لا مانع لدينا من عرض الشريط.

حنان : استنوا، انا معاك فى الحلم يا سراج؟
سراج : لا ماتخافيش ماكنتيش فى حلمى
حنان : وانا اضمن منين؟ تلاقيك حلمت وناسى.
سراج : اطمنى انا خلاص بطلت احلم بيكى.

حنان : اخص عليك يا سراج يعنى مابقتش تحببى؟ يعنى اللى حلمت بيها
دى اجمل منى؟

القاضي : اتم انتى وهو

النيابة : اطلب من عدالتكم الاذن بعرض الشريط فى جلسه سريه نظرا لبشاعته وخروجه عن كافة القيم والاخلاقيات وكى لا يتأثر به جمهور الحاضرين الكرام.

مخلص : انا اعترض على جعل الجلسة سريه.

بليغ : لا مانع لدينا من جعل الجلسة سريه.

مخلص : اذا كانت النيابة خايفه الجمهور يتأثر ببقى دا معناه ان حلم المتهم هيعجبهم.

النيابة : بالعكس الشريط يحتوى على مناظر مظه بالاداب وعبارات مسفه بذئنة وحركات هابطه ومعانى هدامه من شأنها أن تؤذى مشاعر جمهور الحاضرين الكرام.

مخلص : احتج على هذه الوصايه فجمهور الحاضرين هنا اشخاص بالفون ويمكنهم التمييز. ماتفرض وصايتك ع الناس يا حضرة وكيل النيابة. اطلب الاحتكام الى جمهور الحاضرين، انتو تقبلوا بمنعوكم من مشاهد الحلم؟

النيابة : هذه محكمه وانا امنعك من استفتاء الجمهور

القاضي : اهدأ يا استاذ مخلص.

مخلص : لن اهدأ. انا اشجب واحتج واندد واعترض. واذا اصريرتم على السريه انسحب

القاضي : هدوء من فضلكم، عشان المحكمه تتشاور فى القرار.

هيئة المحكمه تتشاور

القاضي : قررت المحكمه عقد الجلسة سريه لمشاهدة حلم المتهم.. تخلصى القاعه مؤقتا من الجمهور وتعود للعلنية بعد ذلك.

مخلص : وأنا اعلن انسحابى من الدفاع احتجاجا على هذا التعتيم. بليغ : لا مانع لدينا.

سراج : وانا ذنبى ايه يا استاذ مخلص؟

مخلص : لم أت الى هنا للدفاع عنك وإنما عن مبدأ. انا هنا فقط لكي
اسجل موقفا للتاريخ.

سراج : وعشان خاطر التاريخ اروح انا في داهيه؟

بليغ : لامانع لدينا

مخلص : نعم، الافراد مثلك زائلون اما التاريخ فهو الشيء الوحيد الذي
يبقى..

القاضي : اخلى القاعة

حاجب : الجمهور يخلى القاعة. الجلسة سريه.

يبدأ خروج الجمهور ومنهم حنان و خليل والام والاب والزملاء والشهود
تضيء انوار الصاله وتطفأ انوار المسرح عدا الشاشة نسمع
همهمات وصرخات حزن وفرح واصوات غير مفهومه واضواء
تتناثر واشباح تتموج مع موسيقى غريبه.

تعود الإضاءة ويدخل الجمهور ثانية

النيابة : بتحدى والان وقد شاهدتم وقائع الحلم. اريد ان اعرف ما هو
رأى المتهم ودفاعه والحلم يثبت خيانتة لاسرته ووطنه وتحلله من كل
قيم بل يثبت كفره وان الشيطان قد عشنش في ذهنه ووسوس له
بالاحلام المريضة.

سراج : كذب. انت جبت الكلام دا منين؟ الحلم مافيهوش حاجه من دى.
النيابه : اننى اترك لعدالتكم الحكم على هذا الحلم الفاسد الفاسق العفن.
واشهد المجتمع على ما رأيناه من فجور وشطط بل واحتكم الى
الرأى العام كله..

سراج : هو الرأى العام دا شاف ولا سمع حاجه؟

حنان : اخص عليك يا سراج. ليه تحلم بكده. ليه؟

سراج : انا ما حلمتش بحاجه وحشه.

القاضي : ما تتكلمش بدون انن.

سراج : ما تتكلم انت يا استاذ بليغ.. ما تقول حاجه.

بليغ : فى الواقع، فى الواقع انا عايز اوضح ان المتهم كان واكل اكله جامده قبل ما ينام ولذلك لابد ان نلتمس له العذر.

سراج : هو ذا اللى ربنا فتح بيه عليك؟ انا عايز اتكلم يا سيادة القاضى.

بليغ : مقاطعا وانا بطلب التأجيل يافندم.

سراج : من حقى ادافع عن نفسى

بليغ : موكلى فى حاله نفسيه عصبية لا تسمح له بالكلام المتزن.

سراج : وانا مصر اتكلم واوضح موقفى، انا متهم بتهم بشعة.

القاضى : بعدين يا سراج هديك الفرصه. تؤجل القضية الجلسه ١٣

الجارى، رفعت الجلسه.

يخرج القضاة

سراج : فيه ايه. اتصرفت كدا ليه يا متر؟

بليغ : لازم ناخذ فرصه نفكر بهدوء.

سراج : انا لا يمكن اهدا غير لما ادافع عن نفسى.

بليغ : بتوتر انا عايزك تظمن خالص.

سراج : وشك مايطمنش.

بليغ : لا اظمن قدامنا الاستئناف والنقض.

بليغ يخرج

حنان : ياللا بينا يا بابا

الاب : مش ماشى لما ترمى له الدبله فى وشه الاول

حنان : يا بابا..

الاب : انا قلتها كلمه. انتى ماسمعتيش حلم بأيه الفاسد المنحل الكافر؟

حنان : طب اسبقنى وانا محصلاك.

الاب : ربنا يخرجنا م الجرسه دى على خير.

الاب يخرج

حنان : حنان تقترب من سراج كده تفضحنى يا سراج؟

سراج : قلت لك ماكنتيش معايا فى الحلم دا

حنان : بعد ايه مخلص اسمى ارتبط باسمك. ولما توصل للكفر وخيانة الوطن..

سراج : يا حنان اسمعيني. ان حلمى مافيهوش حاجه تسمى لى أو تسمى لك. ومستعد احكيهواك.

حنان : لا ارجوك، انا اخلاقى ماتسمحلش اسمع الحاجات دى.

سراج : وانتى شفتى حاجه؟ حلمى مافيهوش حاجه تتكسفى منها.

حنان : طبعا ما انت لازم تدافع عن نفسك وتقول كده.

سراج : طب اسمعى منى الحلم واحكمى انتى زى ما يعجبك.

حنان : يبقى هتألف لى حلم تانى، زى ماكدبت ع المحكمه.

سراج : هما اضطرونى اكذب لانهم بيفسروا حلمى غلط.

حنان : يبقى مش هتحدى لى الحلم كله وهتخبي عليا الحاجات الوحشه.

سراج : هما اللى خبوا الحقيقه لما منعوا الناس تشوف الحلم.

حنان : وهما عملوا الجلسه سريه ليه؟ مش عشان مايفسدوش اخلاق الناس؟

سراج : طب امال ازاي اثبت لك انى برى؟

حنان : بحيره معرفش

سراج : خلاص يبقى لازم تصدقى قلبك. وقلبك عارف كويس.

حنان : مش مهم انا اصدقك، المهم المحكمه والناس والمجتمع كله.

العسكرى يجر سراج بعيدا

سراج : حنان...

حنان : سامحنى. غصب عنى مش بأيدى. سامحنى يا حبيبى.

سراج : مدام حتى انتى اتخليتى عنى، يبقى مش هدافع عن نفسى ، احكموا عليا وخلصونى.

اقلام

المشهد الثامن

المنظر : المؤسسة

يضم مكتب الموظفين ومكتب فؤاد ويشبه ديكور الحلم لكنه يبدو أكثر واقعية

الموظفون جالسون تدخل حنان

حنان : صباح الخير

الزميل : صباحيه مباركه.

حنان : نعم؟

الزميل : لا ولا حاجه.

كلهم ينظرون نحوها ويتهامسون فيما بينهم

امينه : معرفتيش يا حنان شريط الحلم التاني دا كان فيه إيه؟

حنان : وانا هعرف منين؟

صادق : مدام منعوا الفرجة عليه يبقى اكيد عشان ويهمس له في اذن زميل

الزميل : بدهشه واستنكار لا

صادق : زى ما بقولك انا سامع الكلام دا في نشرة اخبار البى بى سى

امينه : بيقلوا الشريط عرضوه فعلا في السى ان ان وتهمس لموظفه في اذنها

خيريه : يادى الفضايح، صحيح ياما تحت الساهى نواهى

صادق : عايزين الحق دى فضيحه للمؤسسة كلها، احنا بقى شكلنا وحش.

حنان : تنهار باكيه

تدخل السكرتيره

سكرتيره : ماتزعلش منهم يا حنان، واعذريهم

حنان : انا ضمیری بیائنبی عشان اتخلیت عن سراج. انا مش عارفه هو
حلم بآیه. بس مهما كان هو انسان طيب ويحلم لنفسه مايقصدهش
يأذى حد.

سكرتيره : المشكله يا حبيبتي مش انه بيحلم، المشكله انه بيتكلم ويحكي
وفضح فؤاد بيه. بس انتي ف ايدك تصلحي الموضوع.

حنان : انا؟ ازاي

سكرتيره : تخلي سراج يروح يتأسف له، وبالشكل ده فؤاد بيه يتنازل عن
شكوته في المحكمه ويقبل اعتذاره عن احلامه، تقوم المحكمه تديله
حكم مخف او حتى براءه.

حنان : طب بس فؤاد بيه يرضي؟

سكرتيره : طبعا انا سكرتيرته وعارفاه، قلبه ابيض وعقله صغير، ينضحك
عليه بكمتين، والاهم من دا انه بيعزك معزه خاصه. روى ابلفيه
بكمتين حلوين.

حنان : طيب احاول.

سكرتيره : تعالى معايا.

السكرتيره وحنان تدخلان على فؤاد

سكرتيره : الانسه حنان عيزه تقابل سيادتك.

فؤاد : عايزه ايه؟

حنان : انا جايه اترجاك تسامح سراج

السكرتيره تخرج

فؤاد : اسف هو اللي ابتدى وبقي يحلم لي احلام زى وشه. وانا بتشاعم

حنان : والله ما كان يقصد يا فؤاد بيه.

فؤاد : انا يخليني اكنس المؤسسه واسيئها؟ انا يخليني اهجم عليكى
وابوسك بالعافيه؟

حنان : العفو يا بيه. بس انت قلبك ابيض.

فؤاد : دا انا اهل وينضحك عليا بكمتين حلوين.

حنان : وانا مستعده اجيبه لحد عندك يعتذر لك وياكل بعقلك حلاوه..
قصدي..

فؤاد : الاعتذار مش كفايه. لازم يصلح موقفه ويثبت حسن نيته.

حنان : ازاي؟

فؤاد : يحلم لي حلم كويس.

حنان : وهو بكيفه؟

فؤاد : طبعا احلامه من خياله وخياله جزء من دماغه ودماغه مسئوله عن افكاره، اשמعني يعني مايحلمليش الا بالسوء؟

حنان : اعذره ظروفه وحشه.

فؤاد : دا سبب ادعى انه يتفاعل ويحلم بحاجات حلوه.

حنان : انا مقتنعه بس معرفش هقدر اقنعه ولا لا.

فؤاد : خلاص، مدام انتي مقتنعه دا يكفيني. انتي بالنيابه عنه، احلمي لي حلم كويس. وانا اسامحه.

حنان : انا؟

فؤاد : وماك اتخضيتي ليه؟ هو انتي بتكرهيني؟

حنان : ابدأ يافندم بالعكس والله..

فؤاد : بالعكس، معناها بتحبيني.

حنان : ط.. طبعاً

فؤاد : بس انتي عمرك ما قولتيلي. ليه كنتي ساكتة دا كله؟ بتتكسفي؟

هاها. قوليلي بقي هتحميلي بآيه؟

حنان : مش عارفه، لما انا واصلحى ابقى اقولاك.

فؤاد : وانا لسه هستنتي؟ اقعدى. استرخى خالص. غمضى.. اسرحى بخيالك. ياللا احلميلى.

تخت الافشاء على مكتب فؤاد . يدخل سراج مكتب الموظفين الكل ينظر نحوه بدهشه

سراج : مستغربين كده ليه كائنكوا شوفتوا شبح. افرجوا عنى بكفاله. مش هتقولولى مبروك؟

لا احد يرد عليه

سراج : عارف ان شكلى يخوف. بس اصل بقالى كام يوم مادقتش طعم

النوم. خايف انام احلم وانا مش ناقص. ويا عالم ممكن احلم بأيه
المره دى. بالمناسبه انا مره حلمت، انى واقف بتكلم معاكم وانتوا
مش شايفنى ولا حاسين بوجودى كأتى هوا، لا حد بيرد عليا ولا
بيعبرنى. تصوروا؟ لا احد يرد عليه

سراج : انتوا مابتربوش عليا ليه؟ اوعوا تكونوا صدقتوا الكلام السخيف
اللى اتقال فى المحكمه. ع العموم انا ضامن انى هطلع براءه ان
شاء الله. انا مش سبب فى اللى الحاجات الوحشه اللى بتحصل.
ثم انا حلمت احلام كويسه ومش لنفسى بس، لكو كلكوا، مش
ذنبي ان الكوابيس هى اللى اتحققت.

يظل البعض صامتا، البعض يدندن. احدهم يتحدث فى التليفون
سراج : بدهشة انا فى حلم ولا علم؟ نفس الموقف دا مر عليا قبل كده.

زميل : واحد شاي ثقيل يا مدبولى

الفراش : من عنيا يا استاذ

سراج : والكلام دا سمعته بالظبط. نفس الكابوس اللى شفته كانه بيتكرر
مش ممكن تكون الاحلام بتحقق فعلا. دى تبقى غريبه. انتو مش
شايفنى فعلا ولا بتوهم؟ قولوا انكم بتستعبطوا. عاملين حساب
فؤاد بيه وخايفين منه.

زميل : عن اذنكم انا رايح بورة الميه

زميل : انا عايز امر على الورش

زميله : خدنى معاك.

سراج : اذا كنتوا بتتهربوا منى. طظ فيكم كلكم.

الموظفون يخرجون

سراج : انا تعبان رأسه تغفو ثم يرفعها بسرعة بس مش لازم انام، لو
نمت جايز احلم. انا بس هريح ضهرى ينكفى على المكتب ويروح
فى النوم فورا

موسيقى مناسبة - اضاءه على مكتب فؤاد

فؤاد : هيه.. شايفه ايه؟

حنان : شايفه حضرتك جاي من بعيد، راكب حضان ابيض فى ابيض

فؤاد : حصان ايه يا حنان؟ انا بركب مرسيدس قوة ميت حصان.
حنان : شايفه حضرتك واقف فى مكان على.

فؤاد : انا مكان على فعلا ومرشح ابقى نائب وزير، انا عايز حلم
رومانسى جميل

حنان : ما انت واقف فى مكان كله خضره وزرع.

فؤاد : الله. اهو كده. الخضره فى الحلم خير هيه وايه كمان؟

حنان : وفيه كمان قدامك بحر ميتة صافيه ورايقه.

فؤاد : هایل، الخضره والماء يبقى مش ناقص غير الوجه الحسن.
حنان : مش فاهمه.

فؤاد : هتسببيني واقف فى المكان دا كله بطولى، مافيش حد يونسنى؟
انتى عايزانى ازهق وارمى نفسى فى البحر؟

حنان : لا بعد الشر عليك يا فندم، فيه واحده بنت اهو وانت رايع لها.

فؤاد : انا ماروحش لحد. اللى عايزنى يجيبنى. لعلمك، انا ثقيل قوى.

حنان : قصدى هى اللى جايه بتجرى عليك.

فؤاد : يبقى بتحببنى.

حنان : ط.. طبعاً.

فؤاد : الله حلم جميل بشكل.

اضاءه على مكتب سراج

سراج : يصحو مفيقا بفرع اللهم اجعله خير.

حنان : يعنى هتسامح سراج؟

فؤاد : لا ارجوكى ماتصحيحش، نامى وكملى لى الحلم

السكرتيره تنصت على باب فؤاد ثم تتحرك ضاحكه

سراج ينهض ويتحرك مفكرا فيلتقى بالسكرتيره التى ترتبك

سراج : ماشوفتيش حنان؟ انتى كمان مابتريديش؟ مالك؟

سكرتيره : تتراجع لغرفه فؤاد وتقف امامها مش جوه، ممنوع الدخول

سراج : يزيحها ويدخل

فؤاد : احكى لى البنت فى الحلم بتقولى ايه؟

حنان : بتقوالك بحبك.

سراج : لنفسه انا فى حلم ولا علم؟
 فؤاد : مره واحده بس؟
 حنان : بحبك.. بحبك.. بحبك.
 سراج : خاينه.. سافله.. منحطه
 حنان : سراج، ماتفهمش غلط. سيبنى اقولك..
 سراج : قوليلى انى نايم ويحلم بنفس الكابوس.
 فؤاد : لا، انت صاحى بس مش فاهم اللى بيحصل.
 سراج : اذا كنت صاحى يبقى الحلم اتفسر
 حنان : بس انا ماخنتكش فى الحلم. افكر كويس دا هو اللى كان بيطاردنى.
 سراج : لا دا كان حلم عبيط خايب. مجرد خيال جميل كنت بتمناه لكن
 انا فقت م الحلم وفهمت الحقيقه. يلتفت حوله ثم ينظر إلى فتحة
 الاوراق على مكتب فؤاد ويمسكها فؤاد يجرى خارج الغرفه الى
 مكتب الموظفين

حنان : لا ماتتهورش يا سراج. هتثبت ان احلامك بتحقق.
 سراج : مااتهمونى وخلاص مش هخسر شئ لما اخليها حقيقه.
 حنان : تذهب للباب وتصرخ الحقونى ياناس.
 فؤاد : ارجوك ماتقتلنيش.

بيدخل الموظفون

سراج : عرفت دلوقتى ان الأحلام عشان تتحقق لازم لها قوه وأزاده
 عشان تتنفذ؟

فؤاد : ايوه عرفت وصدقت، بس ماتقتلنيش
 سراج : وانا عندى اراده وقوه تخلىنى اقتلك ولا ماعنديش؟
 فؤاد : بخوف عندك.. عندك
 سراج : لا انت غلطان. انا ماعنديش لا قوه ولا اراده. وعشان كده
 مقدرش اقتل فرخه. يلقي بالسلاح كل اللى اقدر عليه انى احلم
 وبس ومع ان هى دى تهمنى الوحيده.

اقطع

المشهد التاسع

المنظر : المحكمه

يدخل بليغ و خليل في البدايه ثم بقية الجمهور تباعا
بليغ : انا خلاص حظيت ايدى فى الشق من قريبك وقربت انا كمان
انسحب م القضية.
خليل : خليل : عارف بقية الاتعاب لسه ماخدتهاش لكن قريب ان شاء الله
لما...

بليغ : ماعادش تهمنى الاتعاب ولا هو شخصيا يهمنى، اللى حازز فى
نفسى انها هتبقى اول قضية اخسرها ف حياتى، سمعتى معرضه
للضيا ع بسببه.

خليل : ع العموم هو اتهد واتغير شويه عن الاول
يظهر سراج مقيداً هذه المره ونراه مجهدا
بليغ : كلمه انت يا خليل انصحك

خليل : حاضر

سراج : ازيك يا متر

بليغ : انا ماليش كلام معاك ويبتعد مشيرا الى خليل ان يحدثه
خليل : ازيك يابن خالتى؟ أوعى تكون لسه زعلان؟ بس انا كان لازم انقد
بروحى.

سراج : انا ماعدتش زعلان من حد غير نفسى.

خليل : برافو عليك، اهو كده ابتديت تعقل.

سراج : هو انا مجنون؟

خليل : بالعكس، بس انت اللى جبته لروحك، العاقل ياخذ الناس على قد
عقولهم، شوقهم عايزين ايه واديهم اللى هما عايزينه ينبسطوا منك
ويفوتوا لك

سراج : بالبساطه دى؟

خليل : ايوه يعنى هى بتلرزق؟ ماتبقاش عيبط امال.

سراج : اعترف عشان يطسونى حكم ويكده ما بقاش عبيط.
بليغ : ولا حكم ولا دياولوا، انت هتقول انا كنت وحش وكخه وعبيط وراكب
دماغى بس انا تويت وانبت وبتعالج.

سراج : وبعدين
بليغ : هيرتاحوا وينبسطوا انك طلعتهم نبها وشرفا وعندهم اخلاق، تقوم
تاخذ حكم مخفف. يمسحوا مخك م الاحلام سنه ولا اتنين ويمكن
الحكم يبقى مع وقف التنفيذ.

كل اللى عايزاه النيابة م القضية انها تقر المبدأ وبس.
خليل : وغير دا كله اسمعها منى انت غلطت واحلامك خطرة فعلا، انا
كنت فاكرك مظلوم بس لما سمعت اللى قاله وكيل النيابة اقتنعت.

سراج : انا الظاهر عليا غلطت فعلا مدام كلکوا شايفين كده. انا نفسى
اتصدمت فى احلامى اکتشفیت انها احلام غلط سانجه خياليه،
المجتمع اللى فى خيالى مش ممكن هيتحقق وحنان اللى كانت فى
خيالى مكانش لها وجود. فى الواقع م الاصل

بليغ : اعترف انت بس ومابقاش انا بليغ لو ماجبتلكش حكم مع وقف
التنفيذ.

سراج : بعد ما حنان خانت حلمنا ماعتدش مهتم ادافع عن نفسى.
بالعكس ياريتهم يحكموا عليا يمسحوا مخى م الاحلام، عشان
ارتاح.

يدخل الجمهور تباعا ثم هيئة المحكمه

القاضى : النيابة تتفضل

النيابه : حضرات القضاة، ان واقعة اعتداء المتهم على فؤاد بيه
الشماشرجى تقدم لنا دليلا جديدا على ان الحطم فكره سرعان ما
تخرج الى حيز التنفيذ.

مخلص يدخل فجأة

مخلص : احتج واشجب بشده.

القاضي : انت مش كنت انسحبت يا استاذ؟
مخلص : وتراجعت لك احتج. التهمة الموجهة لموكلى هي الحلم. اما الواقعه
الجديده فمكانها محكمة الجنج.

النيابه : واقعة الاعتداء متصله بهذه القضية لانها مجرد تنفيذ لحلم المتهم.
بليغ : لا مانع لدينا. لكن الامر كله مجرد شجار بالكلام. ومحصلش ان
موكلى ان اعتدى على فؤاد بيه وهو مستعد يتأسف له ويبوس
راسه وانا كمان بتأسف وابوس راسكم.

النيابه : لكن سبق وضربه فى الحلم بنفس الفتاحه. ثم لولا دخول زمايله
فى الوقت المناسب كان قتله ودا ثابت بشهادتهم. اذن نحن امام
جريمة شروع فى قتل سبق وان حلم به المتهم.

مخلص : المعروف ان الاحلام بتمثل المخاوف اللى بتنتاب الانسيان. ولما
الاستاذ سراج لقي خطيبته فى موقف مع الاستاذ فؤاد.

فؤاد : مقاطعا مش صحيح انى غازلت الانسه واسألوها. هو اللى فهم
الموقف غلط. حاولنا نشرح له مارضيش يفهم.

القاضي : الكلام دا صحيح يا سراج؟

سراج : معرفش.. اللى تحسبوه

بليغ : لا مانع لدينا لهذا التفسير

القاضي : وايه اللى خلاك تختار تضربه بفتاحة الورق بالذات؟ هل لانه
نفس السلاح اللى شفته فى حلمك؟

سراج : يجوز.. اللى تحسبوه

بليغ : لا مانع لدينا ايضا لهذا التفسير.

مخلص : لا مانع ايه، انت بتثبت التهمة على موكلى؟

بليغ : موكلى هو اللى فاجئت برغبته فى الادلاء باعتراف كامل. وارجوكم تسمعه

القاضي : اتفضل يا سراج، عايز تقول ايه؟

سراج : انا اسف اذا كنت اتهورت على فؤاد بيه وحزين بسبب حريق
المؤسسه، بس اقسم لكم انى ماكنتش اعرف ان الكوايبس دى

ممکن تتحقق.

القاضي : يعنى مقر بذنبك يا سراج وانك المسئول عن احلامك؟
سراج : انا حاسس انى ارتكبت ذنب وندمان عليه. ولو انى مش عارف هو ايه.

القاضي : وايه اللى دفعك للاحلام دى؟
سراج : يمكن بسبب عيشتى فى القرب وصحيانى كل يوم على صوت الصريخ والندب. انا خايف اكون سبب بلاوى كتيره لمجرد انى حلمت بيها. انا سبب الزلازل والسيول. يمكن بسبب..

بليغ : هامسا قول الشيطان.. الشيطان
سراج : يمكن بسبب الشيطان، ، الشيطان هو اللى بيوزنى.

تصفيق من جمهور الحاضرين

انا يا حضرات بقالى اسابيع مابنامش. خايف انام احلم.
الام : يا خبيتك يا سراج، هما لعبوا فى دماغك انت كمان؟
سراج : مدام كلهم شايقين كده حتى الاستاذ بليغ.
مخلص : اذن انا منسحب ومتبرأ من الدفاع عن موكلى واشجب موقفه
واندد بموقف زميلى المحامى واعترض على تشكيل هذه المحكمه
من الاصل، وانا مهاجر

القاضي : الدفاع يتفضل

بليغ : حضرات القضاة.. حضرات المستشارين
سمعتم بأنفسكم ان موكلى اصبح لا يكره فى الدنيا مثل الاحلام..
ثم اعترف طائعا ان الشيطان قد وزه، ونحن نعلم ان الشيطان
شاطر. فما بالنا اليوم نتشطر على هذا الشاب لنحاكمه هو مع انه
ضحية الشيطان ليس !كتر؟

سراج : يشرد وهو مفتوح العينين ورأسه تغفو
موسيقى مناسبة تبدأ خافته كأنها أتت من بعيد.
بليغ : ولهذا فأتنى ارجو ان تأخذكم الشفقة بموكلى واطلب له الرافه

والرحمه، فالرحمه فوق العدل...

يختفى صوت بليغ ونراه يحرك شفتيه فقط بينما تعلو الان
الموسيقى الاضاءه تشحب وتتركز على سراج لنرى تعبيرات على
وجه كائنه يحلم الموسيقى تخلف بسرعه وتعود الاضاءه كما كانت
ويعود صوت بليغ.

بليغ : وهكذا يتضح لعدالتكم ان موكلى كان حسن النيه وانه فى هذه
القضيه.. وانه ندم واسف على ما فعل بل وتاب واناب وتعهد ووعد
بأن لا يعود الى مثل هذه الاحلام أو غيرها وان.....

سراج : يصدر عنه غطيطا

القاضى : لحظة يا استاذ بليغ.. فوق موكلك الاول.

بليغ : ينظر لسراج فيجد عينيه مفتوحتين موكلى صاحى وعينيه مفتحله
اهو يافندم

القاضى : عينيه مفتحله انما نايم وهو واقف، فوقه.

سراج : يصدر غطيطا اعلى

بليغ : الله يكسفك. سراج. انت يابنى ادم يهزه بعنف

سراج : ينتفض مذعورا اللهم اجعله خير.

بليغ : وقعتك سوده. ويعددين فيك، حلمت بأيه المره دى؟

سراج : هامسا ان المحكمه وقعت اتهدت على دماغ اللى فيها.

بليغ : الله. بكده اضمن لك تأييده يا حلو.

النيابه : فيه حاجه الدفاع عايز يقولها للمحكه؟

بليغ : ايوه فيه وكاتم الشهاده شيطان اخرس. ولا على ايه ما انتوا

مسيركم تعرفوا كل حاجه صوت وصوره.

القاضى : كمل مرافعتك يا استاذ بليغ

بليغ : حضرات القضاة.. حضرات المستشارين.. انا ماليش دعوه بأحلام موكلى

سراج : حتى انت يا بليغ؟

بليغ : متأخذنيش انا ضامن تحلم بكره بأيه؟

القاضي : قصدك ايه يا متر؟

بليغ : يا سيادة الرئيس انا مش مجرد محامى بأدى وظيفه عشان اكل منها عيش وحتى بقية اتعابى ماقبضتهاش ومش عايزها. أنا هنا بيبحث عن الحق مثلكم تمام ولم يعد قلبى يطمئن لاحلام موكلى. وتبيت اضرارها وخطورتها على المجتمع وبما انى احد افراد هذا المجتمع الذى يمكن ان يصيبهم الضرر فأتى افضل ان انسحب من الدفاع عن المتهم وافوض امره لعدالتكم والسلام عليكم ورحمة الله.

سراج : يدق كفا بكف لا حول ولا قوة إلا بالله.

بليغ يخرج

القاضي : يا سراج.. تحب المحكمه تنتدب لك محامى يترافع عنك؟

سراج : لا يافندم.

القاضي : ماينفعش تدافع عن نفسك.

سراج : انا بقيت حاسس كأن الاحلام واقع والمحكامه دى هى الكابوس.

مش عايز غير انكوا تجكموا عليا وتخلصونى

تدخل حنان

حنان : لحظة يا سيادة القاضي.

القاضي : فيه ايه؟

حنان : انا امبارح حلمت.

القاضي : واحنا مالنا؟ ماحدث وجه لك له تهمة.

حنان : انا اللى كنت مع سراج في الحلم وانا اللى كنت مع فؤاد بيه فى

الواقع. وجايه اعترف واشهد بالحق.

سراج : وانا رافض شهادتها. شهادتها زور.

حنان : حلم سراج اتحقق بالظبط يافندم، فؤاد بيه، حاول يغتصب عقلى

ودرحى حاول يحرمنى من حلمى مع سراج.

سراج : كذابه خاينه، انا شفتك بعنيا مع فؤاد وانتى راضيه

حنان : كذب عينيك وصدق حلمك، لانه اصدق يا سراج.

النيابه : يافندم الشاهده غيرت موقفها

حنان : ايوه. انا شهدت زور لما اتبرأت من احلام سراج. انما دلوقتي بطلب منكم تعتبروني شريكه متضامنه في كل احلامه. ومش هو بس اللي بيحلم، انا كمان بحلم. حلمت بيه وحلمت بكل الناس اللي اعرفهم، احلام غريبه مالهاش دعوه بالمنطق بتاعكم، مالهاش دعوه بقوانينكم، لكن للأسف.. عمرى ما كانت عندي الشجاعه انى اصارح حد بيها ولا حتى افكر فيها مع نفسى.

سراج : حنان.. انتى جايه تدافعى عنى ولا تضيعى نفسك معايا؟

حنان : انا جايه احقق لك اجمل حاجه فى حلمك.

سراج : مش وقت شعر وعواطف، خلىنا فى الواقع..

حنان : طظ فى الواقع والمنطق.

سراج : بالشكل ده هيحكموا عليكى.

حنان : انا اتحكم عليا من يوم ولادتى يتغسل مخى من الاحلام..

سراج : انا باطلب التأجيل يافندم.

حنان : انا اعترض.

القاضى : ماتزعليش، اتفضلى خشى معاه القفص.

حنان تدخل القفص

حنان : بارك لى يا سراج، اتفك سجنى

سراج : يا خيبتك يا حبيبتي

النيابه : الان وقد وضحت الحقيقه. النيابه تطالب بالحكم عليهم فورا

وياقصى عقوبه ممكنه.

سراج : لا استنوا. انا معترف

حنان : سراج..

سراج : حضرات القضاة... انا معترف

ويقر امام حضراتكم

إن انا مختلف

احلامي جريمتى

فى عرقكم.

لان الحق غايب عنكم
احلامي حقيقتي
كينونتي وشخصيتي
الامر الواقع
بكره هيئته
والحلم خالد
على مر الزمن
غصب عنكم.
كل الاحلام جميله
والسياده في النهايه للخيال
كل الاحلام حقيقه
وبقاء الحال محال..
بقاء الحال محال
انا معترف
ويقر أن انا مختلف.
حلمت بكل دا
وياكثر من كذا
بحلم لكم.
لكو كلكم.
وبقولهم ويقولكم
احلموا.
احلموا احلموا احلموا
على قد ماتقدروا.
وفوقوا. وحققوا حلمكم

ستار النهايه

لينين الرملى ملخص السيرة الذاتية

- كاتب حر متفرغ للكتابة لا يعمل لدى أى جهة.
- ولد بالقاهرة فى ١٨ اغسطس ١٩٤٥.
- متزوج وله ولد وبنت.
- نشر اول قصة بمجلة صباح الخير عام ٥٦ وصدرت له اول قصة منشوره فى كتاب عام ٥٨ وهو فى الثانية عشرة!
- بالكوريوس للتليفزيون من عام ٦٧. هكتب عدة تمثيليات ومسلسلات نالت جماهيريه واسعه منها (فرصة العمر- حكاية ميزو- شراره- مبروك جالك ولد- هند والدكتور نعمان)
- كتب عشرة افلام سينمائية منها (البدايه) مع صلاح ابو سيف الذى حصل على الجائزه الاولى فى مهرجان فيفاى للافلام الكوميديه عام ٨٦
- وفيلم (الارهابى) عام ٩٤ الذى كان اول تعد فنى للإرهاب فى مصر.
- من عام ٧٤ بدأت شهرته ككاتب مسرحى مع اول عرض له. ومن وقتها، لا يمر عام دون ان تعرض له مسرحيتان او ثلاث كل عام.
- له ٢٩ مسرحية قدمت على معظم خشبات المسارح المصريه وتعيد تقديمها مسارح الهواء والجامعات والشركات والثقافه الجماهيريه. وحقت هذه الاعمال نجاحا ماديا وفنيا واعترف اغلب النقاد بأنها حققت المعادله الصعبه فى المزاجه بين المتعه والمكر. منها مسرحيات انتهى الدرس- سك على بناتك- سعدون المجنون.
- كما شارك فى انتاج ستة من مسرحياته هى (المهزوز- انت حر- الهمجى- تخاريف- وجهة نظر- بالعربى الفصيح) والاخير قدمها من خلال مجموعه شبان من الهواة ورغم ذلك اذات ضجه كبرى فى مصر والعالم العربى وتابعتها بالكتابة كل وكالات الانباء العالميه
- من عام ٨٩ سعى مسرح الدوله الى تقديم اعماله فعرض له المسرح القومى (اهلا يا بكوات) فى ٨٩ ثم (وداعا يا بكوات) ٩٧ وحقت الاولى اعلى اقبال جماهيرى واعلى ايرادات فى تاريخ مسرح الدوله منذ تأسيسه فى الثلاثينيات. ومثلت المسرحيه مصر فى مهرجان بغداد للمسرح ومهرجان قرطاج فى تونس وكانت اول صيحه فى المسرح ضد الاتجاهات السلفيه.
- كذلك عرضت له فرقة المسرح الكوميدى للدوله مسرحيتين كانتا من انجح عروض هذه الفرقة هما (عزيت لكل مواطن) عام ٩٨ و (اللهم اجعله خير) عام ٩٧.
- من عام ٩٢ اسس بمفرده فرقة استديو ٢٠٠٠، هكتب وانتج عددا من المقامرات المسرحيه مثل (العادله- وجع الدماغ- جنون البشر) ومسرحيات تجريبية قصيره فى اول سابقه من نوعها فى القطاع الخاص وهى (الكابوس) ومثلت مصر فى مهرجان قرطاج بتونس عام ٩٢ و (العارو) (مجد و غلب).
- له تسع مسرحيات منشوره وخمس مسرحيات مترجمه ومقالات مختلفه بالصحف والمجلات المصريه.
- عضو بلجنة التفرغ ولجنة المسرح بالمجلس الاعلى للثقافه.
- فى حين تعظى اعماله غالبا بنجاح جماهيرى وتختاره كل استفتاءات الراى فى العشر سنوات الاخيريه على التوالى كأفضل كاتب مسرحى فإن نفس هذه الاعمال تثير عادة جدلا واسعا بين النقاد والكتاب والصحفيين بين مؤيد ومعارض نظرا لما تطرحه من افكار مختلفه عن السائد والمستقر والتي تتصادم مع بعض الاتجاهات السياسيه والفكرية.
- رغم ان البعض يعتبر مسرحه سياسيا الا انه يرى انه مشغول بقضايا فكرية تدور حول منهج التفكير الخرافى وغير العلمى والتعصب وضيق الافق ونفى الاخر والسفليه وهمجية الانسان والغواء النفسى وقوة الجهل والعلاقه التراجيدية بين الشرق والغرب.



الدورة التاسعة اقرأ لطفلك

26

Bibliotheca Alexandrina



0403695

واحد جنيه

الأمل للطباعة والنشر